



KUIFJE

ET SUPER-BLAD VOOR DE JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

Paniek in de K.O. Kraal

Spannende
belevissen
voor
Kid Ordinn
en ook
voor ons!

LEES BLZ. 42/43



TOBET 1/3

STEEDS DOOR- VERBINDEN



KORTGELEDEN las ik in een tijdschrift een reportage over de controlepost die aan het beginpunt van de transatlantische telefoonkabel gebouwd is. Daar werken zes mannen in een labyrint van draden en schakelborden, om de telefoongesprekken aan beide zijden van de oceaan door te verbinden. Een mooi, maar moeilijk werk. Ik dacht toen aan de man die op een radio-schip werkt, of aan de televisie-technici, die steeds maar op Telstar letten om de door die kunstsatelliet uitgezonden beelden direct op te kunnen nemen; of aan al die telefonisten die in telefoon-centrales met allerlei knopjes, belletjes en lampjes goochelen...

Voor al deze mensen, van de jongste bediende tot de technische ingenieur toe, geldt hetzelfde devies: steeds goed doorverbinden!

Eigenlijk geldt dat devies ook voor ons. Iedere dag komen we met veel mensen in aanraking. Wees vriendelijk tegen ze en behulpzaam, breng ze de boodschap van naastenliefde en vreugde. Wanneer alle mensen die boodschap goed doorverbinden, zullen we hier op aarde de vrede kennen.

Kuifje

PEPER EN ZOUT



ONZE tekenaar Tibet heeft niet ander willen doen voor zijn vriend de tekstschrijver Goscinny, die zijn vakantie in Zuid-Amerika doorgebracht heeft. De geestige tekenaar van *Chick Bill* heeft daarom een hele serie ontschuldigende kaarten, waar hij zijn handtekening opzette, aan diverse vrienden meegegeven. Deze hadden beloofd de kaarten op van te voren afgesproken dagen te posten. Goscinny kreeg toen om de andere dag een kaart uit Lisabon, Wenen, Kopenhagen, Rome en Oostende en was stomverbaasd over het feit, dat zijn vriend Tibet zich zo vlug kon verplaatsen!

Op het strand, in de bergen, kortom overal waar je in je vakantie om je heen kijkt, kun

je direct de handige jongens eruit pikken. Zij zitten namelijk niet met een kledingsprobleem. Zij hebben de Kuifje's spijkerbroek gekozen, zien er altijd netjes uit en voelen zich altijd op hun gemak.

Kortgeleden was er in *«DE WEG DER BP-JONGEREN»* een paniek! Een avond vóór een belangrijke finale, was de dynamische spelleider Victor De groef, opeens zijn stem totaal kwijt! Vijf jaar lang had hij al de wedstrijden steds geleid en nu bevond hij zich ineens in een vreemdzaam parket. Toch wilde hij zijn jeugdige vrienden niet in de steek laten en daarom liet hij zich een paar flinke eucalyptusinspuitingen geven. De volgende dag kon hij zijn werk

beginnen met een stem, die helderder en duidelijker was, dan ooit tevoren. Bravo, Victor!

Aan alles komt een einde, ook aan de meest fijne vakantie! Maar troost je. De redactie van *Kuifje* legt op het ogenblik de laatste hand aan een fantastisch nummer, dat eind augustus zal verschijnen, om de terugkeer naar school een beetje te verzachten. Er zullen veel fijne dingen in staan zoals bijvoorbeeld... nee, dat verspreik ik nog niet! Wacht maar af!

Jo. Balbekov

Op de woestijnweg vinden Chlorophyl en Minimum een eenzame jongetje, die door Anthraciet overvallen werd en van haar auto beroofd...

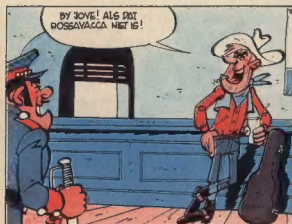
TEKST EN TEK. VAN
R. Maerker





VIVA

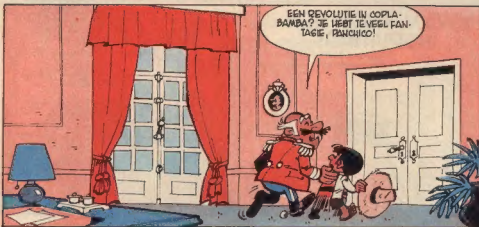
In Mexico ligt de rustige provincie Coplabamba. Don Fernan



PANCHICO

TEKENINGEN:
BERCK
TEKST:
DUVAL

regeert en Panchico poetst laarzen. Maar dan komt de revolutiespecialist Rossavacca en ontmoet Slim Slimy.



DE NIEUWE AVONTUREN VAN

Kees Klaas



Marcel gaat eens kijken waarom Kees zo lang weg blijft. In de bank vindt hij iedereen



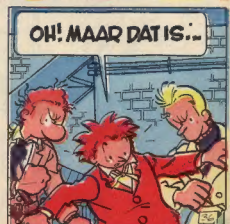
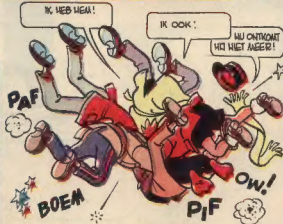
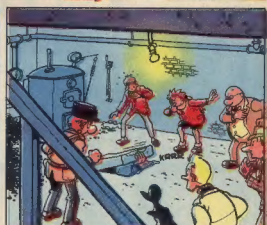
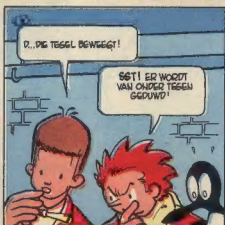
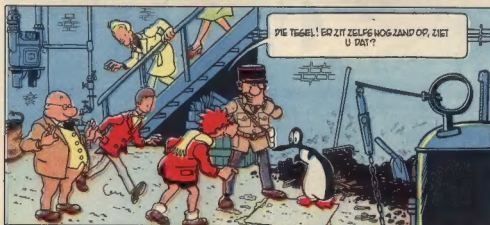


en ALFRED



door GREG,
Creatie AINAIN OGAN

in diepe «sloop» verdoken. Kees ontdekt, dat hij gestoken werd...

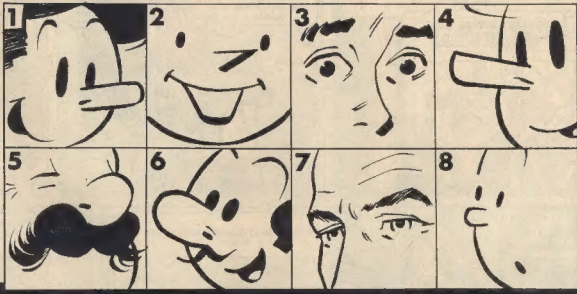


WORDT VOORTGEZET

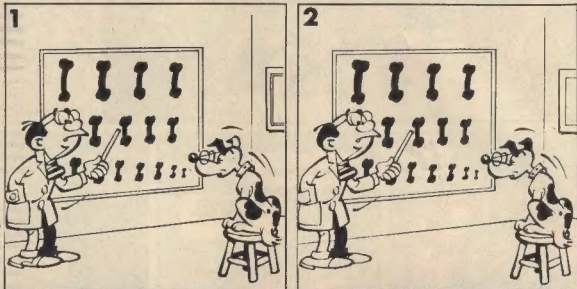
SPEEL MET ONS MEE!

Ik kwam,
ik zag, ik...

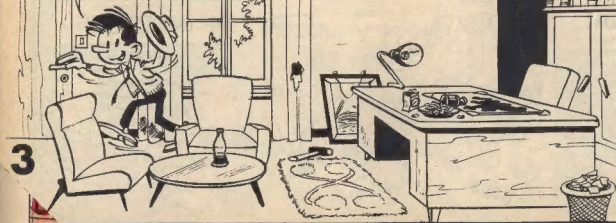
KIJK EENS OP JE ALLE
HELDEN VAN ONZE TE-
KENVERHALEN HER-
KENNT?



DEZE TWEE TEKENINGEN
VERSCHILLEN IN 9 PUNTEN
VAN ELKAAR. WELKE?

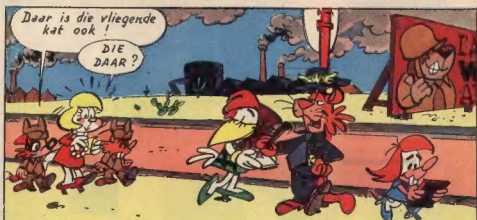


ZO, NU MOET IK EVEN BOODSCHAPPEN
GRAN DOEN. EVEN KIJKEN... NOU, IK
ZIE DIRECT WAT IK NODIG HEB...



OPLOSSINGEN

1. Een van de verhalen op de...
2. Het is de...
3. De...
4. De...
5. De...
6. De...
7. De...
8. De...
9. De...





Het sextet van de beste alt-sax van de wereld: Julian Cannonball Adderley, is speciaal uit New York overgekomen om in Comblain la Tour te spelen.

IEDER jaar is Comblain-la-Tour het Mekka van de Europese Jazz-liefhebbers! Hoe is dat nu toch mogelijk, zul je misschien vragen? Hoe kan er in een dorpje in de Ardennen nu juist zo'n wereldberoemd Jazz-festival georganiseerd worden? Tja, eigenlijk is het haast een sprookje.

Tijdens het offensief van maarschalk von Rundstedt in 1944, waren er veel Amerikanen in de Ardennen gelegerd. Eén van die Amerikanen was in Comblain-la-Tour ingekwartierd en later wilde hij iets doen voor dat dorpje. Hij was namelijk niemand minder dan Joe Napoli, impresario en organisator van Jazz-tournees. Hij wilde, dat alle jazz-liefhebbers ieder jaar in Comblain-la-Tour samen zouden komen. Twee Belgische critici, Nicolas Dor en Jean-Marie Peterken, vonden het ook een uitstekend idee en hielpen hem zoveel ze konden. Pers, radio en T.V. bleven ook niet achter en de plaatselijke autoriteiten verleenden hun medewerking, waardoor Joe Napoli zijn droom kon verwezenlijken. In Comblain-la-Tour wordt dus jaarlijks het grootste Jazzfestival van Europa gehouden. Het belangrijkste niet alleen door het interessante programma, maar ook door het reusachtige aantal toeschouwers, dat het vrolijkste weekend van het jaar op de oevers van de Ourthe komt doorbrengen.

Je moet zo'n festival in Comblain-la-Tour meemaken, alleen

DE EREGASTEN VAN HET FESTIVAL

Dit zijn de «groten» uit de internationale jazz-wereld, die tijdens de vier voorgaande festivals in Comblain-la-Tour opgetreden zijn:

JULIAN «CANNONBALL» ADDERLEY (Frankrijk)
SEXTET (Verenigde Staten)
CHET BAKER (Verenigde Staten)
ROMANO MUSSOLINI (Italië)
LILIAN TERRY (Egypte)
ROLF KUHN (Duitsland)
LES COMPAGNONS DU JOURDAN (Frankrijk)
GEORGE GRUNTZ (Zwitserland)
LEO SOURIS BIG BAND (België)
SADI (België)
JACQUES PELZER (België)
BOBBY JASPAR (t) (België)
CHRISTIAN KELLENS (België)

RITA REYS (Nederland)
TRIO PIM JACOBS (Nederland)
THE DIXIE STOMPERS (België)
DUSKO GOJKOVIC (Joegoslavië)
BILL COLEMAN (Verenigde Staten)
HELEN MERRIL (Verenigde Staten)
MARTIAL SOLAL (Frankrijk)
STEPHANE GRAPELY (Frankrijk)
KENNY CLARKE (Verenigde Staten)
BUD POWELL (Verenigde Staten)
ERIK MOSSEHOLM (Denemarken)
CHARLIE GALBRAITH ALL STARS (Groot-Brittannië)
AMEDEO TOMASI (Italië)

KLAUS DOLDINGER (Duitsland)
BENNY WATERS (Verenigde Staten)
TRIO CASSIMAN (België)
LOU BENNET (Verenigde Staten)
JIMMY GOURLEY (Verenigde Staten)
DANIEL HUMAIR (Zwitserland)
HERB GELLER (Verenigde Staten)
KENNY DREW (Verenigde Staten)
RENE THOMAS (België)
BENOIT QUERSIN (België)
DUTCH SWING COLLEGE BAND (Nedert.)
MONICA ZETTERLUND (Zweden)
OLD MERRY TALE JAZZ BAND (Duitsl.)
enz..... enz..... enz.....

In een dorpje in de Belgische Ardennen



wordt ieder jaar

HET GROOTSTE EUROPESE JAZZFESTIVAL GEHOUDEN!

al om de stemming, die er tijdens de 48 uur van het festival heerst.

Het is een pick-nick op zijn Amerikaans, radio-, televisie- en filmreporters verdringen zich daar, er wordt op handtekeningen gejaagd... kortom het is COMBLAIN-LA-TOUR, een fantastisch gevarieerd feest!

Op 3 en 4 augustus zal het festival gehouden worden en we zullen in een van de volgende nummers twee hele bladzijden wijden aan het programma van 1963. Bovendien hebben we gedacht, dat het misschien wel interessant voor jullie is een kort overzicht te geven van de programma's van de vorige jaren. Je zult dan wel zien hoe belangrijk dit Jazz-festival is. Trouwens de organisatoren willen, dat iedereen tevreden is en hebben daarom twee uur groots opgezette music-hall-muziek ingelast.

Dat het festival geen peulschilletje is, bewijzen de minstens 30.000 toeschouwers wel, die in de uitgestrekte weiden van Comblain-la-Tour, waar de overige tijd van het jaar de koeien rustig grazen, komen luisteren en kijken

Dat kleine dorpje wordt dan een Amerikaanse stad met « Times Square » en de « stars and stripes » op de kerktoren.. En dat alles omdat een Amerikaan tijdens de oorlog door de mooie natuur op de oevers van de Ourthe geharmeerd werd!

Joe Napoli (links) met de bekende Amerikaanse ster Frankie Avalon (Comblain la Tour 1962;



War de jonge vrouw Beverly, zijn opgetreden met
CHARLES AZNAVOUR, PETULA CLARK, SACHA DISTEL, COLLETTA DEREAL, ROGER PIERRE en JEAN MARC THIBAUT, DIANA DORS, FRANKIE AVALON, GILLIAN HILLS, SYLVIE MARTIN, JACK HAMMER enz... enz...

Hier de enorme menigte toeschouwers in Comblain la Tour

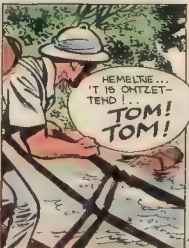
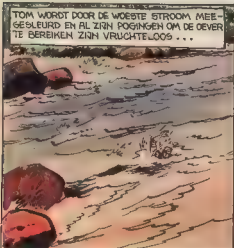
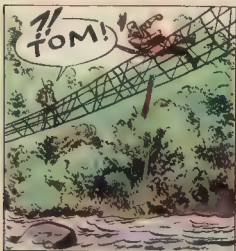
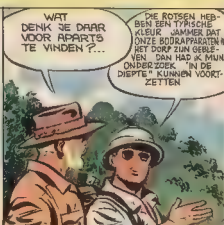
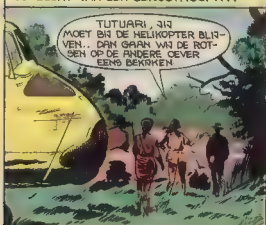


De Stenen Kalender

door: A. WEINBERG



OP EEN MIDDAG STAPPEN TOM LANDEN EN ZIJN VRIEND NIC UIT DE HELIKOPTER IN DE BIJURT VAN EEN BERGSTROOM...



WAT LATER...

AAI... OEI...
ALLES DOET ME
PAIN... WAAR BEN
IK? HET IS HIER STIK-
DONKER... EN WAT EEN
ONTZETTEND LA-
WAAR!

VERDRAID... NU HERINNER
IK HET ME WEER...GEVALLEN
VAN DIE BRUG... TEGEN DIE ROTS-
WAND GESLINGERD... IK BEN WARM
SCHIKKELIK DOOR DE STROOM OP
DE OEVER GESLAGEN EN NU HOOR
IK ER HET WATER LANGSRAZEN...
MAAR IK BEN
BLIND...

MISSCHIEEN
BEN IK WEL IN EEN
GAT TERECHT GE-
KOMEN...

MET VEEL MOEITE KAN TOM EEN
PAAR PAssen MAKEN EN TAST
IN DE RONDTE...

DAAR
ZIE IK WAT
LICHT!

DAT LIJKT
WEL EEN SOORT
LUCHTKOKER...

MET INSPIRANING VAN AL
ZIJN KRACHTEN WIRST
TOM ZICH TEGEN DE
STEILE ROTS-WAND
OMHOOG...

EN NA EEN UITPUTTENDE
KLIMPARTIJ BEREIKT HIJ DE
RAND VAN DE PUT EN DE
FRISSE LICHT.

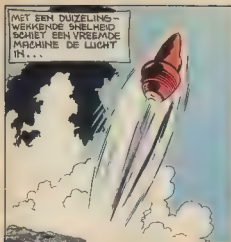
PFF...
DAT HAD NIET
LANG MEER MOETEN
DUREN...

ALS TOM EENS OM ZICH HEEN KIJKT, MERKT HIJ DAT HIJ TE MIDDEN
VAN EEN INDRUKWEKKENDE RUÏNE-STAD TERECHT GEKOMEN IS...

MAAR...
DAT IS BUITEN-
GEWOON...

RUÏNES VAN EEN OUDE
INDIAANSE STAD... MISSCHIEEN
VAN DE AZTEKEN OF DE
MAYA'S...

ZWWIIIIOE



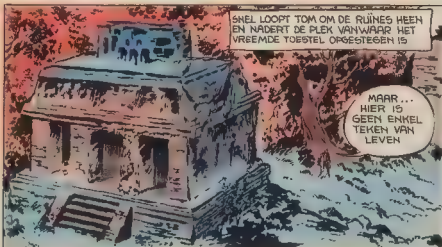
MET EEN DUIZELING-
WERKENDE SHELHEID
SCHIET EEN VREEMDE
MACHINE DE LUCHT
IN...



WEL ALLE DONDERS... WAT
EEN SHELHEID... HET IS NOG MAAR
EEN STIPJE... NU ZIE IK NIETS
MEER... EIGENAARDIG... ZOIETS
HEB IK NOG NOOIT GE-
ZIEN...



ZOUDEN ER HIER SOMS PROEVEN
GEMOMEN WORDEN MET EEN NIEUWE RAKET?
NIET EENS ZO GOK BEDRACHT DEZE RUINE-
STAD ZOU BEST ALS BASIS KUNNEN DIENEN.
MAAR DAN MOET HIER OOK PERSONEEL ZIJN
DAT MOET IK EENS GAAN ONDERZOEKEN.



SHEL LOOPT TOM OM DE RUÏNES HEEN
EN NADERD DE PLEK VANWAAR HET
VREEMDE TOESTEL ORGESTEGEN IS

MAAR...
HIER IS
GEEN ENKEL
TEKEN VAN
LEVEN



EN ER ZIJN OOK GEEN SPOREN
ACHTERGELEVEN VAN DE MACHINE... MIS-
SCHIEN KON ZE WEL VLAK BOVEN DE GROND
BIJNVEN ZWEVEN WAARDOR DE BEMANNING
TOCH HET TOESTEL KON VERLATEN ZONDER
DAT DAT OP DE GROND KWAM...



ACH, MAAR MISSCHIEN
HADDEN ZE GEWOON PECH! MAAR
WAT EEN SHELHEID! ZOU HET EEN
VAN DIE "VLEGENDE SCHOTELS"
ZIJN VAN DE ZWERVENDE PLA-
NEET...



VERDRAAD, MISSCHIEN WAREN HET
WEL VERKENNERS VAN DE MAAN... NEE, DAT
KAN NIET... DE MANNEN EN VROUWEN WETEN HEEL
GOED, DAT ZE OP ONZE AARDE NOOIT Zouden
KUNNEN LEVEN... EN ALS DAT TOESTEL NU
TOCH EENS ERGENS ANDERS VANDAAN
KWAM... ROM, IK GELOOF, DAT MIJN
FANTASIE AAN HET WERK IS...

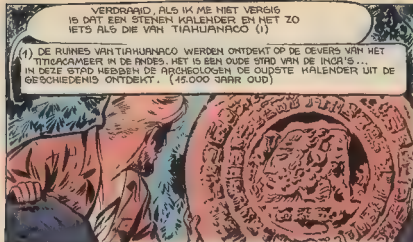


MAAR... ALS DIE MACHINE
NU EENS TOCH VAN EEN AN-
DERE PLANET KAM... WAT
KWAMEN ZE HIER DAN DOEN?
PLANTEN ZOEKEN?
OF, DIE RUI-
NES MIS-
SCHIEN?

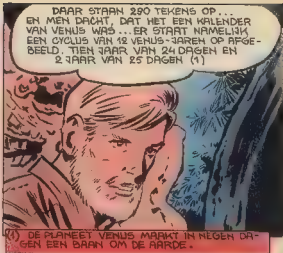


VERDRAAD, ALS IK ME NIET VERGIS
IS DAT EEN STENEN KALENDER EN HET ZO
IETS ALS DIE VAN TIHUANACO (1)

(1) DE RUINES VAN TIHUANACO WERDEN ONTDEKT OP DE OEVERS VAN HET
TITICACAMEER IN DE ANDES. HET IS EEN OUDE STAD VAN DE INCA'S...
IN DEZE STAD HEBBEN DE ARCHEOLOGEN DE OUDSTE KALENDER UIT DE
GESCHIEDENIS ONTDEKT. (45.000 JAAR OUD)



DAAR STAAN 280 TEKENEN OP...
EN MEN DACHT, DAT HET EEN KALENDER
VAN VENUS WAS... ER START NEMELIJK
EEN CYCLUS VAN 12 VENUS-JAREN OP AFGE-
BEELD. TIEN JAAR VAN 24 DAGEN EN
2 JAAR VAN 25 DAGEN (1)



(1) DE PLENEET VENUS MARKT IN NEGEN DAG-
GEN EEN BAAN OM DE AARDE.

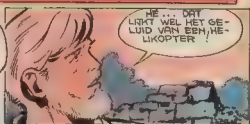
MAAR... ZOU DEZE KALENDER
WERKELIJK DOOR MENSEN UIT
HET PRECOLUMBIANSE TIJDERK
GEMAAKT ZIJN... OF Zouden men-
schen van de planeet venus dat
gedaan hebben?



EN DIE VLEGENDE SONO-
TEL?... MISSCHIEN WARREN HET
WEL ONDERZOEKERS OF ARCHEOLO-
GEN VAN VENUS?... MAAR NATUURLIJK
Zouden ze ook van mars... mercurius
of jupiter kunnen zijn...



HE... DAT
LICHT WEL HET GE-
LUID VAN EEN HELI-
KOPTER



DAT IS NIC!...
HIJ ZOEKT ME NA-
TUURLIJK... VLUG, MINN
SPIEGEL... IK ZAL HEM
LICHTSIGNALLEN GE-
VEN!



EN PAAR MINUTEN, LATER...



TOM! WAT
EEN GELUK, DAT JE NOG
LEeft... HOE BEN JE
HIER TERECHT GEKO-
MEN?

OP EEN HEEL
WONDERLIJKE
WIJZE... IK
ZAL HET JE
VERTELLEN...

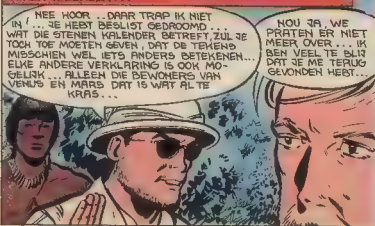
TOM VERTELT IN HET KORT WAT ER GEBEELD IS

IN IEDER GEVAL BEN JE ER GOED AF-
GEKOMEN... NADAT JE IN DIE AIT GEVALLEN
WAS, HEB IK DE OEVERS VAN DE RIVIER AFGE-
ZOECHT EN GEZIEN, DAT DE STROOM INEENS ONDER
DIE GRANITROTSCHEN VERDWINHT... TOEN
DACHT IK DAT JE DOOD WAS EN BEN MET DE
HELIKOPTER OPGESTEGEN... OPEENS ZAG IK
TOEN JE SIGNALLEN...

ER IS NOG IETS
NIC... IK HEB TWEE
ONTDEKKINGEN GE-
DAAN...



EN TOM VERTELT VAN DE GEHEIMZINNIGE MACHINE EN DE
STENEN KALENDER...



NIE HOOR... DAAR TRAP IK NIET
IN!... JE HEBT BESLIST GEDROOMD...
WAT DIE STENEN KALENDER BETREFT, ZUL JE
TOCH TOE MOETEN GEVEN, DAT DE TEKENEN
MISSCHIEN WEL IETS ANDERS BETEKENEN...
ELKE ANDERE VERKLARING IS OOK MO-
GELIJK... ALLEEN DIE BEWONERS VAN
VENUS EN MARS DAT IS WAT ALTE
KRAAS...

NOU JA, WE
PRATEN ER NIET
MEER OVER... IK
BEN VEEL TE BLIJ
DAT JE ME TERUG
GEVONDEN HEBT...

WINTIG MINU-
TEN LATER...



ARME TOM... IK DENK, DAT
HIJ DIE "VIZIOENEN" GEHAD
HEEFT TOEN HIJ BEWUSTELOOS
WAS...

NIC GELOOFT ME NATUUR-
LIJK NIET... EN TOCH HEB
IK NIET GEDROOMD... TOU
ER INDERDAAD VERBAND
BESTAAN TUSSEN DIE STE-
NEN KALENDER EN
DIE "VLEGENDE
SONOTEL"?

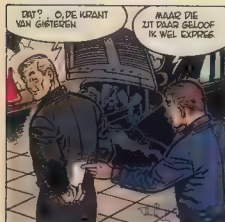
ZULLEN WE
DAT OOI TE
WETEN KOMEN!

EINDE



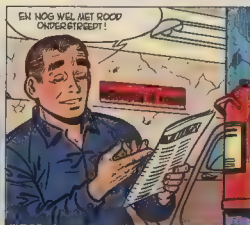
VINCENT LARCHER

Tijdens de oefenwedstrijd is het gaan regenen en dat is veertien dagen zo gebleven.



DAT? O, DE KRANT VAN GISTEREN

MAAR DIE ZIT DAAR GELOOFT IK WEL EXPRES



EN NOG WEL MET ROOD ONDERSTREEPT!



NATUURLIJK HEB IK DAT EXPRES GEDAN - EN ETIJL JE VOOR, WIE-LEMAAL VOOR JOUW PLEZIER!

DA, U BENT AFGESTERLIK!



MERK JE DAT NU PAS?.. VOORUIT, LAAT DIE OUWE AUTO NU MAAR WAT STAAN, GA DAT ARTIKEL EERST VUL LEZEN

WEL TWEE KEER ZEG!



EVEN LATER

VOORDAG 16 JULI ZAL DE FRAMGE PLOEG U.S.V.A. IN RIJXENBART AANKOMEN ZOMLS WE AL VERMELD HEBBEN. ZULLEN DE SPELERS LOGEREN BIJ DE WIEER MAZUI DE OPINIE VAN DE SPELERS IS DAT HET EEN WAKE TOPWEDSTRIJD ZAL WORDEN TUSSEN BELGIE EN FRANKRIJK. DE WEDSTRIJD ZAL PLAATS HEBBEN OP 31 JUNI OP R.C. ANDERLECHT



WE MOETEN WEL EVEN VERTELLEN, DAT DE FRAMGE CLUB NIET MINDER DAN ACHT INTERNATIONALS ONDER HAAR GELIEGENDE ZAL TELLEN! NIET AANTAL VOETBAL-LEEFERBES DAT DEZE ONTWINGST ZAL WILLEN BIJWOENEN, ZAL DAN OOK EMOJA ZIJN



DAT IS ALLEEN NAAR VERHEU. GEND, WANT DE OPBRENGST ZAL DES TE NOGER ZIJN, VOOR WE HET NOG NIET WISTEN, VERZIJLEN WE WIER NOG EVEN, DAT DEZE OPBRENGST BESTEAD ZAL ZIJN VOOR DE WEDUVE VAN DE ONGELUKKIGE ARMAND PELFOUR..

IK HEB VAAK MOETEN DENKEN AAN DIE ARME VROUW



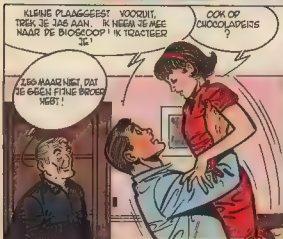
ETIJL JE VOOR ZEG! OVER EEN TWEE DRIE, VIER, VIF DAGEN ZULLEN ACHT FRAMGE INTERNATIONALS WIER IN RIJXENBART ZIJN



EN WAT DAN NOG?

WAT DAN NOG?.. ACH, DAT HOEF IK JOU NIET UIT TE LEGGEN, DAAR OMAP JE TOCH NIETS VAN!

JA, ZEG MAAR METEEN, DAT IK ACHTIELIK BEN!



KLEINE PLAAGGEEST VOORUIT, TREK JE JAS AAN.. IK NIEGA JE MEE NAAR DE BIOSCOOP! IK KINACTEER JE!

ZEG MAAR NIET, DAT JE GEEN FINE BROEK HEBT!



TIEN MINUTEN LATER... ECHT FINE KINDEREN, HE!

DAT WEL MAAR VIND JE NIET, DAT VINCENT EEN BEET JE TE VEEL WEG LOOPT MET VOETBAL?



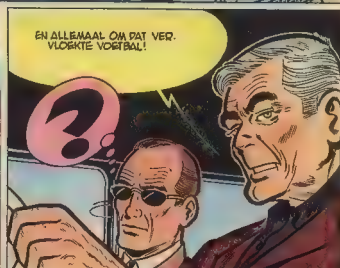
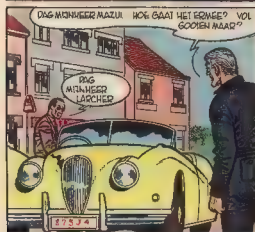
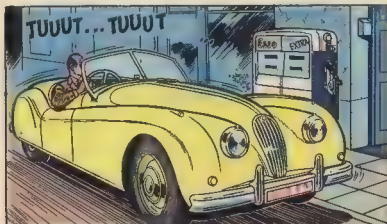
ZO ERG IS HET OOK WIEER NIET! WIT IS PAS NEGENTIGEN EN AL NIET ZO'N GOEDE MONTEUR ALS IK TOOUWENS, WIT MOET TOCH EERGENS ENTMOUSAST ONDER KUNNEN ZIJN.. EN IK HEB LIEVER, DAT WIT GAAT VOETBALLEN, DAN EEDERE AVOND IN DANSTANTEN RONDRANGST..

midvoor

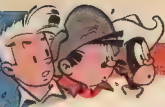
cent is ontroostbaar, maar wat heeft zijn vader daar bij zich ?

TEKST EN
TEKENINGEN:

Raymond Reding

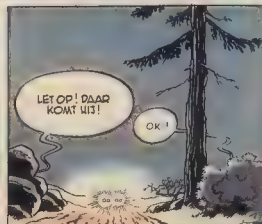
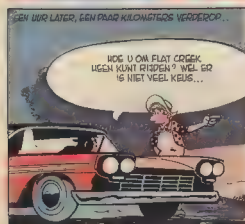
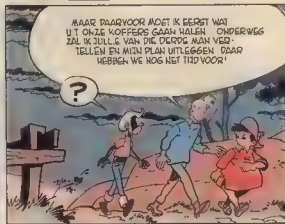
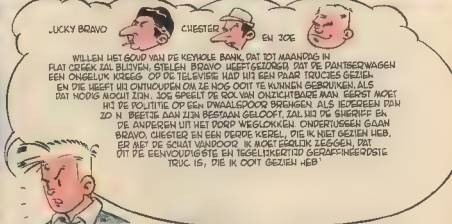
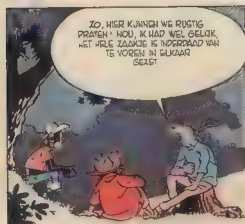
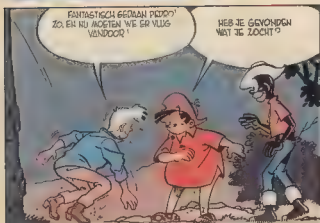


ROCK DERBY



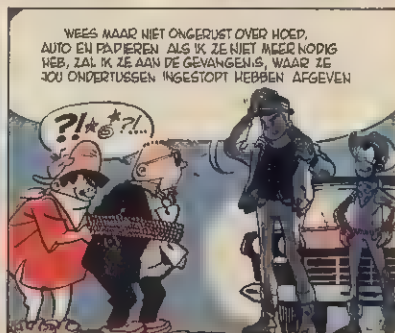
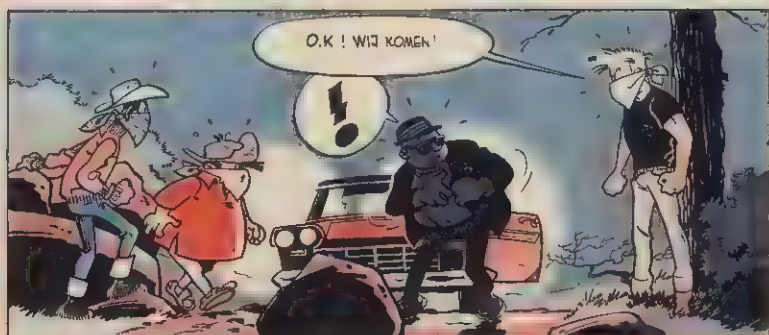
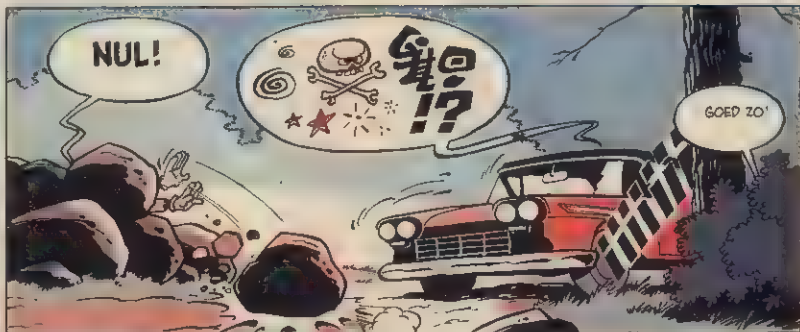
in DE ONZIC

Rock ontdekt, dat Lucky Brava de hele onzichtbare-man-geschiedenis op touw



HTBARE VJAND

zet heeft. Pedro «onderhandelt» intussen met een lid van de Bravo-clan.





VERHAAL : P. STEP
ILLUSTRATIE : J. TORTON

ALS HET WATER KOMT

DE oude Luigi denkt dat hij gaat sterven. Uitgeput ligt hij op zijn schamele bed en heeft nog net genoeg kracht om zijn hoofd naar het venster te draaien, waardoor hij de stralende blauwe hemel kan zien. Het is warm en Luigi weet, dat buiten de grond openbarst van de droogte en dat al het gras verbrand is. Vooral 's middags als de zon hoog aan de hemel staat ligt het gemartelde land daar en roept om water.

Luigi is bedroefd. Zullen ze hem dan nooit geloven? Zal hij werkelijk sterven, zonder dat hij hun heeft kunnen overtuigen? Vijftig jaar lang is hij met de kudde schapen van de familie Colonna, zijn meesters, van de berg naar de vallei en van de vallei naar de berg getrokken...

ER wordt geklopt en de oude Rosa komt binnen. Elke dag komt ze even kijken hoe het met Luigi gaat en ruimt meteen en beetje op in zijn armoezige hut.

Het is warm, zegt Rosa.

Ja, zucht Luigi, het is heel erg warm...

Rosa kijkt hem eens onderzoekend aan en vindt dat hij er slecht uitziet, maar toch glijdt er even een glimlach over het gerimpelde gezicht van de oude herder.

Ruim maar een beetje op, Rosa. Ik zou graag alles netjes hebben als het zover is.

Klets toch geen onzin, moppert Rosa.

Luigi sluit zijn ogen en antwoordt niet. Hij is doodmoe. Het is drukkend warm... als het maar begon te regenen... hij denkt aan de dieren, die dorst lijden, aan het door de zon verbrande gras, de verdroogde struiken en de opengebarsten grond...

Hij weet, dat het kostelijke frisse water ergens vlak bij moet zijn. Als iemand hem maar wilde geloven, zou er geen dorst en geen droogte meer zijn in de streek.

Hij probeert zich op te richten en reikt met zijn hand naar het kastje, dat aan het hoofdeinde van zijn bed staat.

Wat wil je? vraagt Rosa

Luigi schudt zijn hoofd

Niets...

Hij gaat weer liggen. Hij wil niet, dat Rosa hem, net als al die anderen, uitlacht

Pas als ze weg is, kan hij met inspanning van al zijn krachten het kastje open krijgen en er een opgerold papier uit halen. Uitgeput valt hij achterover. Even later richt hij zich weer half op en rolt het vergeelde papier uit. Er staat onhandig een tekening opgekrabbed. Dit hier is struikgewas, dat daar lijkt wel een irrigatiekanaal en daarboven is de berg.

Daar moet de bron zijn, mompelt Luigi en plaatst zijn vinger midden op de tekening. Ik weet het zeker, ik heb het water gehoord. Daar is beslist een ondergrondse waterloop of een bron met genoeg water voor de hele vallei.

Op een dag heeft hij dat ontdekt. Een van zijn schapen was ver van de kudde afgedwaald en Luigi ging het zoeken. Het dier was rustig aan het grazen op een plek, waar de oude herder niet vaak kwam en daar had hij opeens onder de grond het water horen ruisen. Later had hij geprobeerd de plek terug te vinden, maar hij was daar nooit in geslaagd. Hij had het aan de bewoners van het dorp verteld, maar ze hadden eens toegevend gelachen en gezegd, dat de oude Luigi toch wel een beetje kinds begon te worden. Zelfs zijn meester had hem niet geloofd.

Twintig jaar lang heeft hij geprobeerd de mensen te overtuigen, maar het enige resultaat was zo nu en dan een ongeduldig antwoord.

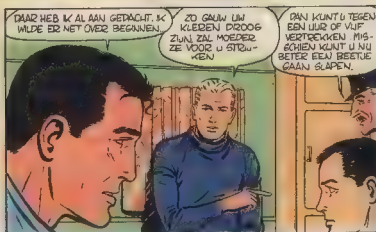
Ja hoor, Luigi, die bron zullen we wel een keer vinden, maak je maar niet ongerust.

Waarom wilden ze hem toch niet geloven?

KOM MEE NAAR BLZ 24

de terugkeer van

Michel blijkt gereed te zijn door niemand



DAAR HEB IK AL AAN GEDACHT. IK WILDE ER NET OVER BEGANNEN.

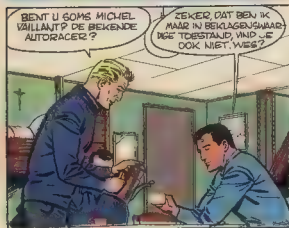
ZO GAUW MIJN KLEDEN DROOG ZIJN, ZAL MOEDER ZE VOOR U STOUWEN.

DAN KUNT U TEGEN EEN MUUR OF VUUR VERSTREEKEN. MIS-SCHIEEN KIJNT U NU BETER EEN BEETJE GAAN SLAPEN.



NEE... IK ZOU GEEN OOG RICHT KUNNEN DOEN WANT IK MOET STEEDS MIJN STEVE DENKEN. HEFT U NOG EEN KOP KOFFIE VOOR ME?

JA ZEKER... MAAR MIJN HEER, MAG IK U EENS EETS VRAGEN? MISSCHIEEN LIJKT U ALLEEN MAAR OP HEM, MAAR DIE VOORNAAMEN...



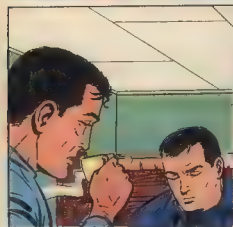
BENT U GOMS MICHEL VAILLANT? DE BEKENDEN AUTORACER?

ZEKER, DAT BEN IK. MAAR IN BEKLAGEN-SHAAR-IGES TOESTAND. WIND, DIE OOK NIET, YES?



KWIK EENS! IK HEB WIER ALLEMAAL FOTO'S VAN U... IK BEN EEN VAN MIJN BEVONDERZAARDS EN ALS IK ER AAN DENK

DAT U MEE HEBT GEHOLPEN MIJN LEVEN TE REPPEN. DAT KLOPT EN IK ZAL NIET OOK NOOIT VERGETEN. MAAR DAAR ZIJLLEN WE NOG WEL EENS OVER PRATEN.

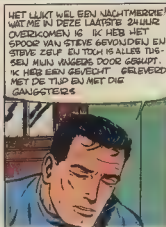


HET IS VRESELIJK! IK BEN IN IETS AFSCHEMELINGS TEBECHT GEKOMEN EN IK GA ER AAN KAPOT... HOE IS HET TOCH MOGELIJK DAT MIJ DIT ALLEMAAL OVERKOMT...



YES

JA?



HET LIJKT WEL EEN NACHTMERIE! WIT ME IN DEZE LAATSTE ZAKKIG OVERKOMEN IS IK HEB HET SPOOR VAN STEVE GEVONDEN EN STEVE ZELF EN TOCH IS ALLES TUSSEN MIJN VINGERS DOOR GEGLIPT. IK HEB EEN GEVECHT GELEVERD MET DE TIJD EN MET DIE GANGSTERS.



EN DAN TE BEDENKEN, DAT ZE MIJ WILDEN DODEN... MIS-SCHIEEN IS STEVE OP DIT MOMENT AL... IK HOOP EIGENLIJK DAT IK WAKKER ZAL WORDEN IN PERIJN OM EEN GEWONE DAG TE KUNNEN BEGRIJPEN, EN MET JULIE IN DE CLUB TE KUNNEN LACHEN. HET LIJKT MI AL ZO LANG GELEDEN, DAT IK GELOCHTEN HEB.



MAAR VERDRAAD, IK ZAL STEVE REDDEN, ALS DIE GANGSTERS ELKAAR UIT WILLEN MOEDEN, MOETEN ZE MIJN OANG GAAN, MAAR STEVE MOETEN ZE NIET RUST LATEN!

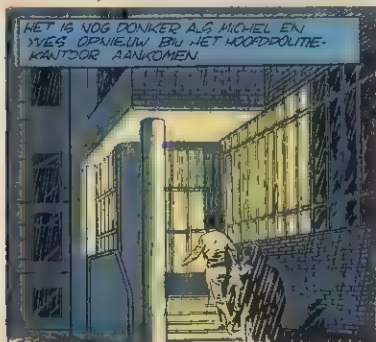


MICHEL IS MIJ OVER ZIJN INZINKING HEBBEN EN BEGINT MET MIJN. MOEDT ZE HECHTEN TEGEN MIJ. NOCHTMIJ! MIJ IS MIJN OMROT MIJ HET GEVAAR ZOEK. WANT AUS MET ER OP AANKOMT, IS MIJN AUTORACER, MAAR AAN DIT ONEERLIJKE ZAAKJIE MOET EEN EINDE KOMEN!

STEVE WARSON



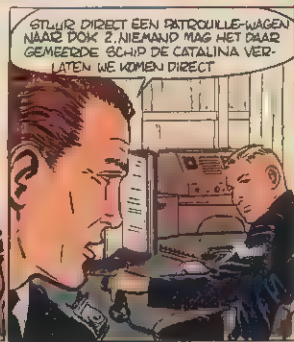
anders dan Yves, die hem naar Amsterdam achterna gereisd is. Ze besluiten nu de politie in de arm te nemen.



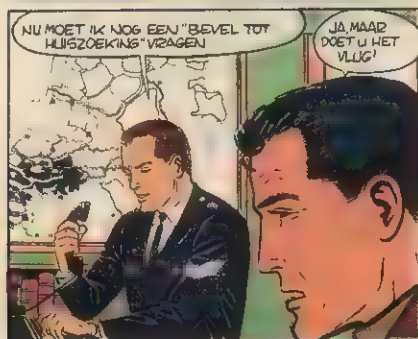
HET IS NOG DONKER ALS MICHEL EN YVES OPNIEUW BIJ HET HOOPDRUITTE-KANTOOR AANKOMEN



NU KUNNEN WE INGRUPPEN EEN POGING TOT MOORD MISHANDELING. DAAR ZULLEN WE EENS EEN STUKJE VOOR GAAN STEKEN.



STUUR DIRECT EEN PATROUILLE-WAGEN NAAR DOCK 2. NIEMAND MAG HET DAAR GEMEERDE SCHIP DE CATALINA VERLATEN. WE KOMEN DIRECT

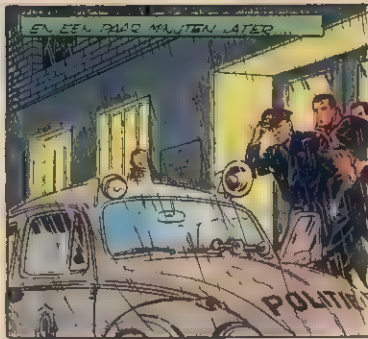


NU MOET IK NOG EEN "BEVEL TOT HUISZOEKING" VERZAGEN

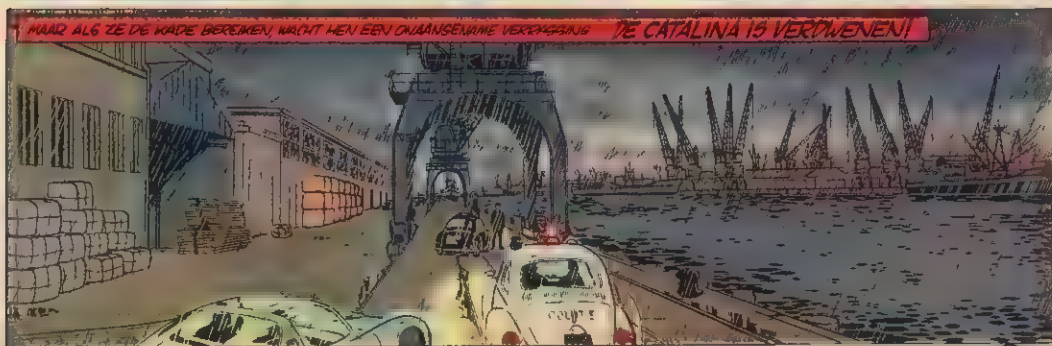
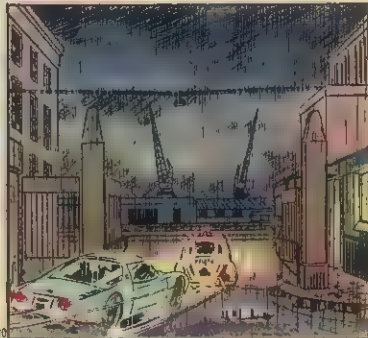
JA, MAAR DOET U HET VLUG!



WEE'S MAAR NIET BANG! ER KAN NU NIETS MEER MET UW VRIEND GEBEUREN.



EEN EEN DUAU MINUTEN LATER



MAAR ALS ZE DE KADE BEREIKEN, KRIJGT MEN EEN ORAANSENNING VERKASSING DE CATALINA IS VERDWEENEN!

Als het water komt

VERVOLG VAN BLZ. 21

Alleen de kleine Beppo, het zoontje van de graaf, had hem gelooft. Vaak kwam het kind bij de oude man en luisterde naar zijn verhalen en samen spraken ze altijd over de bron en hoe heerlijk het zou zijn om al dat water naar de vallei te leiden.

Als ik groot ben, Luigi, dan zul je zien, dat het gebeurt... Toen was Beppo naar school gegaan en had niet meer zoveel vrije tijd. Na de lagere school was hij naar kostschool gegaan en de twee vrienden zagen elkaar nog maar zelden. Er werd niet meer over de bron gesproken en Beppo werd een geleerd man. De laatste drie jaar had de oude herder zijn jonge vriend helemaal niet meer gezien. Ook durfde hij zijn meester niet vragen waar de jongen was. In het dorp had hij horen zeggen, dat Beppo ver weg was gegaan om te studeren. De oude herder had nu niemand meer, die hem geloofde.

Over zijn bruine gerimpelde wangen glijdt langzaam een traan. Opeens wordt de deur opengedruwd. Luigi draait zijn hoofd om, maar wordt verblind door het felle zonlicht, dat naar binnen stroomt.

— Wie is daar? vraagt hij, als hij een lange jongeman binnen ziet komen.

Luigi!

De jongeman sluit de deur en gaat naar het bed.

Beppo... ben jij het...

— Ja, Luigi, ik ben het. Je bent me zeker helemaal vergeten?

— Dat mag je nooit meer zeggen, jongen... nooit meer...

Opeens ziet Beppo het vergeelde papier met de onbeholpen tekening.

— Luigi, ik moet je iets zeggen...

En de jongeman begint te vertellen over zijn studies en zijn reizen. Hij wilde ingenieur worden en dat is hij nu! Ongeveer veertien dagen geleden is hij teruggekomen.

— Veertien dagen geleden al?

— Ja Luigi, maar je moet het me niet kwalijk nemen, dat ik niet eerder gekomen ben, want ik wilde je verrassen. Kom maar eens kijken!

Beppo helpt de oude man opstaan en draagt hem bijna naar het raam...

En dan ziet Luigi, dat er op de berg een koortsachtige activiteit heerst. Overal wordt gewerkt aan een lang kanaal, dat van de berg naar de vallei loopt.

— Zie je dat, Luigi? We hebben die bron gevonden! Je had wel gelijk! Eindelijk heb ik ook mijn ouders kunnen overtuigen. We zijn aan het werk gegaan en daar Luigi... kijk, daar komt het water!

Vuil en modderachtig komt het water in het kanaal, maar even later ruist een glinsterende frisse stroom naar beneden.

— En dit is nog maar het begin! We gaan nog meer irrigatiewerken in de vallei bouwen...

Langzaam strompelt Luigi naar zijn bed terug en laat zich daarop zakken.

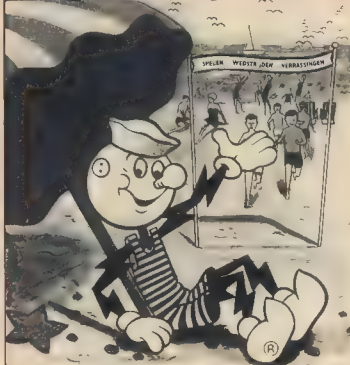
— Luigi!... Wat is er? Voel je je niet goed?

Niet goed? Luigi is stukken beter! Hij is gelukkig!

Eindelijk is zijn droom dan toch werkelijkheid geworden!

EINDE

dag vriendjes...



Ik ben blij, want deze zomer mag ik ook op vakantie aan

ZEE

Daarom zal ik mijn diensten bij u thuis niet verwaarlozen! Nee hoor, ik zal ervoor zorgen dat de elektriciteit goed blijft functioneren.

Van 2 juli af zal ik achtereenvolgens naar 16 verschillende stranden gaan. Daar zal ik dan voor jullie:

- spelen
- wedstrijden
- verrassingen

Inrichten en daarbij talrijke prijzen en geschenken toekennen!

ZIE MAAR EENS WAAR IK OVERAL ZAL ZIJN:



HEIST	op 2 juli en 10 augustus
KNOKE	op 3-25 juli en 11 augustus
ZEEBRUGGE	op 4 en 23 juli
BLANKENBERGE	op 5-26 juli en 9 augustus
DUIJNBURG	op 6 en 27 juli
DE HAAN	op 8 juli en 20 augustus
WENDUINE	op 9-29 juli en 19 augustus
BREDENE	op 10 en 28 juli
OOSTENDI	op 7 augustus
MARIAKERKE	op 11 juli en 21 augustus
MIDDELKERKE	op 12 juli, 6 en 14 augustus
KONSIJDE	op 13 juli, 4 en 16 augustus
WESTENDE	op 16 juli, 3 en 15 augustus
OOSTDUINKERKE	op 17 juli en 23 augustus
DE PANNE	op 18-30 juli en 22 augustus
NIEUWPOORT	op 19 juli en 13 augustus
ST. IDESBALD	op 20 juli en 5 augustus

OPGELET! Kijk op de vastgestelde dagen vanaf 's morgens uit naar mijn komst en vergeet 's namiddags niet om deel te nemen aan de spelen en wedstrijden voor al mijn vriendjes. Ge zult me gemakkelijk vinden, want ik ga me met heel mijn ploeg op de dijk opstellen, of toch vlakbij.

EEN PRETTIGE VAKANTIE EN TOT KIJK!

REDDY KILOWATT

DE ELEKTRISCHE DIENAAR VAN HEEL HET GEZIN!

Gevaar in de lucht...

OP EEN AVOND IN APRIL 1955
DE STRATEGIC AIR COMMAND
SAMEN IN ABILENE, GEORGE

TEKST: STEP

TEKENINGEN: BECKERS



EN EVEN LATER



ER WAREN VIER MANNEN AAN BOORD: MAJOR
GRAVES, DE BOORDCOMMANDANT, LUITENANT
OBENAUFF, TWEEDE PILOOT...



MAJOR MAXWELL, NAVIGATIE-INSTRUCTEUR
EN LUITENANT COBB, NAVIGATOR

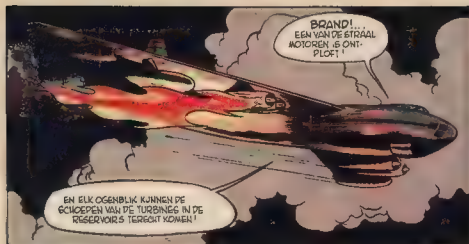


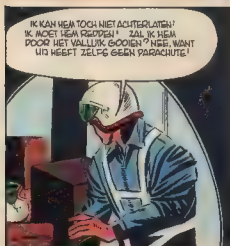
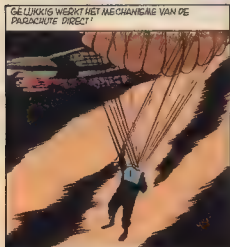
WEEKS MAAR NIET BANG, MAJOR
MAXWELL! WE GAAN EEN ZOGENAAMD
BOMBARDMENT BOVEN AMARILLO EN
DENVER UITVOEREN. IK HOOP DAT
HET ME LUKT U DAARNAE TE BRENGEN



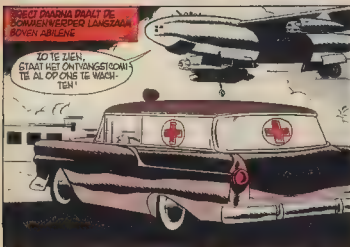
EEN PAAR
UUR LATER



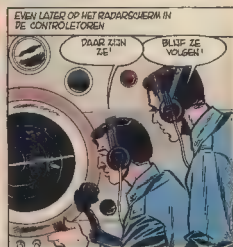
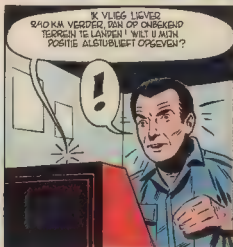
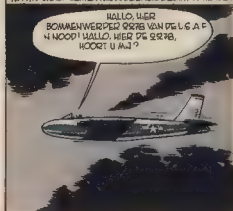




NIET EEN SCHILDEID VAN TOOKAM DER UUR IN DE OPEN
COOKAAT, WAAR DE IZIGE WIND VRIJ SPEL HEEFT.



TOCH GLAAGT OBENDUF ERIN HET VLEGSTUG OP
EEN HOOSTE VAN 7.300 METER TE BRENGEN, WAAR-
NA HET 9.0 S - SEINEN NAAR DE BASIS BEGINT TE ZENDEN





**KUUFJE VOOR
TIENERS**

Hij danst niet... hij zingt alléén in bad... maar

ALLE JONGELUI ZIJN DOL OP HEM !

IK had verwacht een statige, trotse edelvrouw te zien verschijnen, toen ik aanbelde, maar mevrouw Vermeiren is de vriendelijkheid in persoon. Ze loodste me dadelijk naar de wapenkamer, of liever de schrijfkamer van de Rode Ridder. Deze stond net te midden van het vertrek en citeerde met daverende stem uit Shakespeare's « King Lear » : ... een paard, een paard ! Een koninkrijk voor een paard ! Nu, dat kon ik goed begrijpen, de paarden worden inderdaad zeldzaam, en hoeveel heeft Pol Vermeiren er voor zijn Rode Riddersavonturen wel niet nodig ! Het zijn inderdaad helaas, niet alleen de booswichten die sneven in zijn boeken. Ook de onschuldige paar-

den moeten er wel eens aan geloven — Indien we 't nu eens met 'n etel probeerden ? stelde ik voor. Die lopen er genoeg rond.

De geestelijke vader van Ridder Johan veepte zich het zweet van het voorhoofd.

— Ik repeteerde net een gevechtsscène uit mijn volgend boek. Lieve hemel, het stoot er weer ! Dat kan ik je verzekeren !

— En wie heeft er gewonnen ? vroeg ik benieuwd.

— Dat weet ik nog niet. Het gevecht was nog niet ten einde, toen je binnkwam...

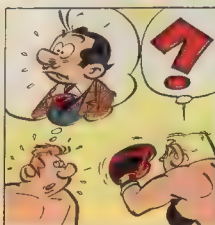
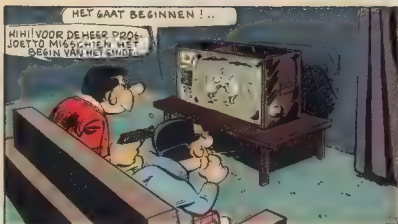
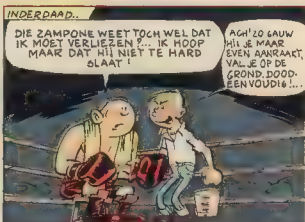
Hij wist me een zetel en we zijn wederom in een druk gesprek gewikkeld.

Kom nu naar pagina 50.





SPAGHETTI EN DE



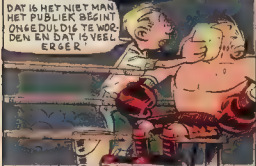
GROTE ZAMPONE



ATTANASIO - GUY MANN

IK KAN TOCH NIET ZO MAAR OP DE GROND VALLEN, ALS HIJ ME N EYEENS AANGERAAKT HEEFT. IK HEB OOK MIJN TROTS!

DAT IS HET NIET MAN, HET PUBLIEK BEGINT ONGEDULDIG TE WORDEN EN DAT IS VEEL ERGER.

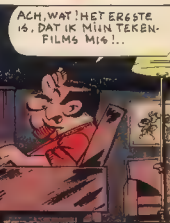
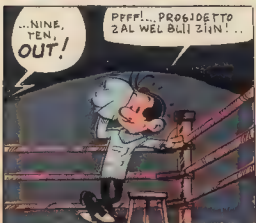
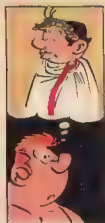
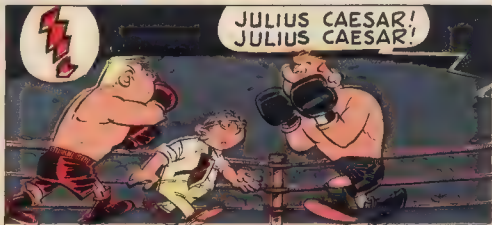


ZAMPONE, WEET JE NOG WAT DIE PSYCHIATER GEZEGD HEEFT? JE MOET RAN JULIJS CAESAR DENKEN.

IK ZAL HET PROBEREN, MAAR IK KAN DIE ARME PROSJOET TOE MAAR NIET VERGETEN, ALS IK VERLIES, IS ZIJN LEVEN GEEN STUJER WAARD!



EEN GLASSIE RHUM?.. NOG EEN LAATSTE SIGARET?..



SPRING ER OVER!

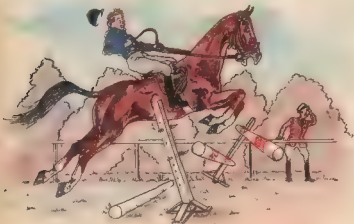
Tekst en tek. van REM

ENKELE NUTTIGE WENKEN

DE vorige keer hebben we je al verteld, dat beginners vaak denken, dat springen véél gemakkelijker is dan het rijden in de manege. Maar we hebben ook gezegd nooit te gaan springen, als je maar nauwelijks in het zadel kunt blijven zitten!

Springen ziet er, voor de meeste mensen natuurlijk, veel spannender en spectaculairder uit, dan een perfecte ruiter en een geheel ontspannen paard, die een zuivere uit-

Ruider het dier nooit in de mond! Bedenk altijd, dat de mond van het paard iets heiligs is!



gestrekte draf uitvoeren, waar alleen kenners en ingewijden door in verrukking raken.

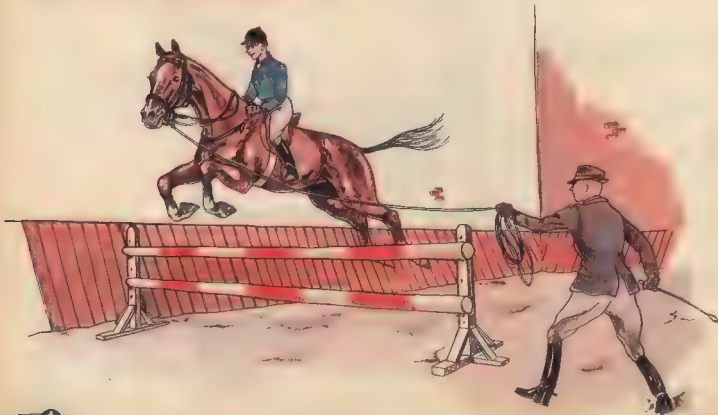
Maar toch zul je eerst zo'n volmaakt ruiter moeten worden, want het is een afschuwelijk gezicht een ruiter te zien, die bij iedere sprong hoog in de stijgbeugels gaat staan en op het beslissende moment in het zadel neerploft. Eerst lang en veel oefenen in de manege, dat is de beste raad, die ik iedereen kan geven!

Soms zijn er wel eens beginners, die zich veel te gauw aan het springen wagen en het er dan redelijk goed afbrengen maar dat kan nooit lang duren. Ze zijn te vergelijkbaar met, vallende sterren, even schitteren ze, maar dan is het onherroepelijk afgelopen. Wat de paarden betreft, ieder paard kan springen. Het een beter dan het ander, maar een ervaren ruiter weet precies wat hij aan zijn paard heeft en zal nooit meer van het dier eisen, dan het kan. Ook een paard moet aan springen wennen. Laat het in het begin nooit te lang achter elkaar springen.

Denk er vooral aan het iedere keer, als het zijn goede wil toont, te belonen!

Zoals we al gezegd hebben moet het paard de hals volkomen vrij hebben. Aan de teugels gaan hangen is uit den boze! Bedenk altijd, dat de mond van het paard iets heiligs is!

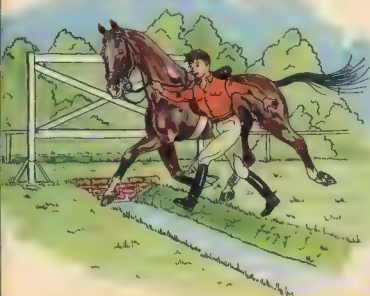
Iedere fout die je daarbij maakt heeft vreselijke gevolgen!





ALS de rijinstructeur je met springen laat beginnen, zal hij je met het paard over heel eenvoudige hindernissen laten springen, ronde bomen, *cavaletti* genaamd, die vaak alleen maar op de grond in de rijbaan liggen.

Op die manier ga je de bewegingen van het dier tijdens de sprong aanvoelen. Een beugelriem wordt om de hals van het paard gedaan en daar kun je je dan aan vast houden. Zo leer je wat het dier tijdens de sprong met de hals doet en bovendien kun je niet aan de teugels gaan hangen.



Zeer veel paarden zijn bang van sloten, vooral als er water in staat! Maar als ze daar van het begin af aan aan gewend worden, zal het niet moeilijk zijn ze er over te laten springen.

In het begin zal de rijinstructeur je over heel lage hindernissen laten springen, terwijl hij het dier aan de longe heeft.

De leerling houdt zich aan de beugelriem, die om de hals van het paard aangebracht is, vast om het dier het vrije gebruik van de hals te laten en niet aan de teugels te gaan hangen.

De instructeur zal het dier aan de longe nemen.

Eerst worden de hindernissen in draf genomen, later in galop. Als jij geen moeite meer hebt met springen, voelt je paard zich ook op zijn gemak!

Maar denk ook nu niet dat je er bent, want dan heb je het mis! Nog meer oefeningen zullen er gedaan moeten worden. De bomen zullen hoger gezet worden (ongeveer 20 cm. van de grond), waarna je het paard aan de teugels zult moeten nemen en er naast lopend samen mee over de hindernissen springen.

Veel paarden, die goed kunnen springen, zijn erg bang van sloten en grachten, vooral als er water in staat. Als ze er van begin af aan aan gewend worden, zal het toch niet moeilijk zijn ze er over te laten springen.

Als paard en ruiter zich het gevoel voor het springen eigen gemaakt hebben, kan het dus pas goed beginnen.

De hindernissen worden hoger geplaatst en het tempo kan ook opgevoerd (maar langzaam) worden. De ruiter hoeft zich nu niet meer aan de beugelriem vast te houden, maar ook niet aan de... teugels! De onafhankelijke zit begint nu een beetje te komen en het vertrouwen is er.

Vergeet één ding nooit! Maak nooit misbruik van de goede wil van het dier. Bedenk dat je op de rug van een levend wezen rijdt. Spring daarom ook niet te lang door, maar houdt maat. Als je paard gehoorzaam geweest is, laat het dan eerst een tijdje uitrusten in de stal, want de beste manier om een uitstekend paard binnen de kortste keren te verpesten, is het dier te lang achter elkaar te laten springen.

(WOORD VOORTGEZET)

Wie er nog meer over wil weten, kan ons schrijven.

WORDT HET AUTORIJDEN EEN

In een zeer nabije toekomst zal de autosport een bepaalde ontwikkeling doormaken, dat is nu al te voorzien!

Hoexo?

Ik kan je dat het best uitleggen door de paardesport als voorbeeld te nemen. Nu er op de wegen, vooral in de stad steeds meer auto's verschijnen, is er voor de volbloeds geen plaats meer. Paardenliefhebbers zijn dan ook verplicht zich naar de een of andere, ergens buiten de stad gelegen, manege te begeven!

ALS we nu eens even terugkeren naar de auto, kunnen we gevoeglijk zeggen, dat je met een echt « lekker » wagentje beslist niet in de stad terecht kunt. Zelfs op de grote weg is het rijden geen onverdeeld genoegen meer!

In mijn praatjes over de Jaguar « E », die zich ook in de stad netjes gedraagt, de Morris Mini Cooper Downton en ten slotte de Fiat Coupé 2300 « S », heb ik daar al op gewezen. Met de Morris Mini Cooper Downton bijvoorbeeld, had ik op het circuit van Francorchamps gereden. Daarna moest ik er noodgedwongen door de stad mee terug. Het is natuurlijk wel grappig, maar je wordt er voorerst vreselijk misselijk van en vervolgens is het eigenlijk een beetje lachwekkend!

Daarom is het absoluut niet moeilijk te voorspellen, dat men over een paar jaar een uurtje auto gaat rijden, zoals men tegenwoordig een uurtje te paard rijdt.

Trouwens, hoe vaak hebben we er niet echt behoefte aan een flinke wandeling te gaan maken als tegen-

hanger voor dat eeuwige geslenter in de stad!

Zou het daarom niet goed zijn ook op het vasteland van Europa wedstrijden te organiseren voor betere Grand Tourisme-wagens? In Engeland bestaat dit al en heeft enorm veel succes. Ik wil nog verder gaan en beweren, dat daar van regeringszijde voor gezorgd zou moeten worden!

Niemand zal namelijk ontkennen, dat een automobilist, die zo nu en dan eens echt lekker « wegpiraatje » kan spelen in een echte wedstrijd, daar op de openbare weg geen behoefte meer aan zal hebben en daardoor wordt het gevaar op de weg stukken minder!

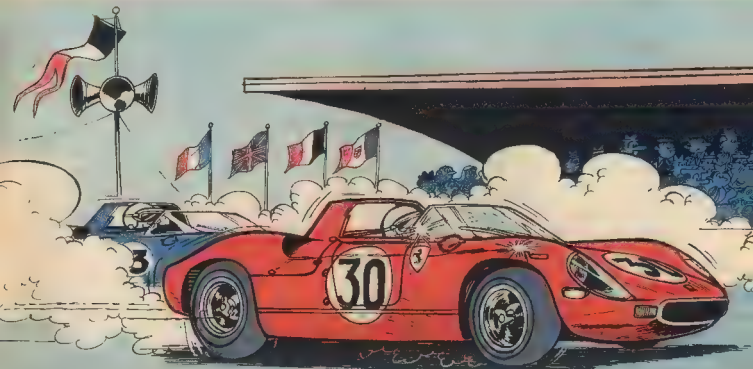
Alles wat ik hier verteld heb, bewijst dus wel, dat er hoognodig blijvende circuits aangelegd moeten worden. Ik weet ook wel, dat het onderhoud en de aanleg van zo'n circuit een kostbare aangelegenheid is, maar het hoeft toch ook niet meteen zo'n groot geval te worden! De bijkomende kosten kunnen toch beperkt worden door bijvoorbeeld maar één enkel Club-House te bouwen. Later kan dat altijd nog uitgebreid worden!

Bij Montoux in Frankrijk (vlak bij Genève) hebben partikulieren een dergelijk circuit aangelegd.

In België zijn verscheidene automobiellclubs en -verenigingen. Het lijkt me een uitstekend idee, als deze zich nu eens verenigen met het doel voor deze moeilijkheid een oplossing te vinden!

België heeft op het ogenblik wel een paar goede racers, maar in vergelijking met Engeland zijn ze nergens!

Toch wel een bewijs, dat de clubs, zoals ze daar bestaan, een zeer gunstige invloed uitoefenen op de ontwikkeling van automobielsport en -techniek!



SPORT ?



ER ONTBREKEN TWE E CILINDERS, MIJNHEER DE NORA!

DAT er heus nog brave mensen op deze wereld zijn, blijkt wel uit het volgende: als de heer Ferrari een grappe uithaalt, dat hij zelf niet eens ernstig meent, komt iedereen plotseling in beroering en wordt geestdriftig.

Het was niet genoeg om dat voortreffelijke V-cilinderblok in tweeën te snijden en er een even voortreffelijke 1500 cc van te maken. Nee, er moesten nog twee cilinders afgenomen worden, waardoor we nu met een afschuwelijke 1000 zitten! Toen moest er voor die 1000 een plaatsje gevonden worden. Wel, dan teken je een behoorlijk zwaar chassis, waar minstens een 2500 V-8 op kan! Bertone ontwerpt met zijn bekende vaardigheid een vlotte carrosserie! Mijnheer de Nora jr. wordt ook lyrisch en het resultaat van dit alles is de ASA 1000.

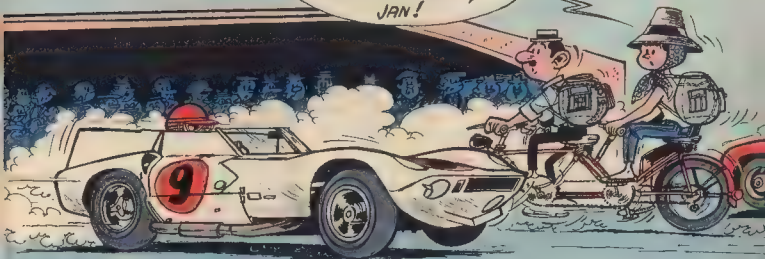
Arme mijnheer de Nora! Hij zal zijn ASA 1000 wel kwijt raken, dat hoop ik tenminste voor hem... maar wat ik eigenlijk nog meer hoop, is dat hij de grote baas ervan kan overtuigen de zes cilinders, of liever nog de V 8, toch maar te laten!

Waarom!

Wel, denk jij, dat de bezitters van de ASA 1000 het leuk zullen vinden altijd met de hand op de versnellingsbak te moeten rijden? Vroeg of laat zal men heus tot de 1500 over moeten gaan om een maximum koppel te verkrijgen, dat beter in overeenstemming is met het totale gewicht.

Als je bedenkt, dat de «Vitesse» 1500 zes cilinders bezit, dan begrijp je meteen, dat een ex-Ferrari er minstens evenveel moet bezitten!

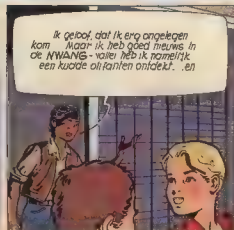
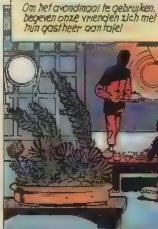
NOU, EN IK GELOOF
BESLIST, DAT WE ONS
VERGIEST HEBBEN,
JAN!



Antoni
63



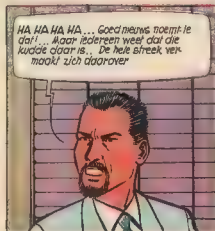
De BOEDDHA van



MUANG THAI

FORAENHALS

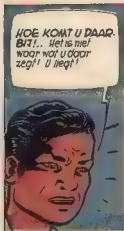
Een zeer zonderling schouwspel lokt onze vrienden naar het raam van de kamer, die zij bij Li Hai bewonen.



HA HA HA HA... Goed nieuws moet je dat!... Maar iedereen weet dat die kudde daar is... De hele streek vermaakt zich daarover



De dieren zijn namelijk gedegeneerd en lijden aan allerlei ziektes...



HOE KOMT U DAAR. BIJ?... Het is niet waar wat u daar zegt! U liegt!



ZEG MAAD METEEN, DAT IK MIJN VAK NIET VERSTA!

Heren



Nag ik u erop wijzen dat u in mijn huis bent!

Neem me niet kwalijk Li-Hai! Kom mee, Sayam, ik moet met je praten...

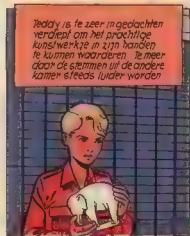


Kunnen mijnheer Tuckers en Sayam met goed met elkaar opschieten?

Ja... en hum ik geloof, dat het nog al mogelijk is voor het werk.



Daar praten we nog wel eens over. Weet u het werk van onze beeldhouwers al eens goed bekeken?



Teddy is te zeer in gedachten verdiept om het prachtige kunstwerkje in zijn handen te kunnen waarderen. Je meer door de stemmen uit de andere kamer steeds luider worden

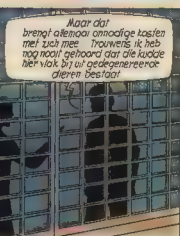


Tengstotte besluit hierheen te gaan

Neemt u me niet kwalijk een ogen blikje



En ik zeg je, dat we bij Ching-Se moeten zoeken CHIENG-SE, HOOR JE!



Maar dat brengt allemaal onnodige kosten met zich mee. Trouwens ik heb nog nooit gehoord dat die kudde hier vlak bij uit gedegeneerde dieren bestaat



HA HA HA! Nog nooit daarvan gehoord? Wachte maar! Ik denk dat ze het heel goed weet



Maar u zoekt een droombeeld achterna!

Hum Maar we kunnen toch in ieder geval in de buurt van Ching-Se gaan kijken...



En vooral in de omgeving van de tempel met de Smaragden Boedha

DAT ZAL IK NOOIT TOEGestaan!

Esso

Junior



HET TANKSCHIP... VREEDZAME HEER DER ZEEEN! (1ste DEEL)

Over heel de wereld spuit langs duizenden bronnen de petroleum naar de oppervlakte : drie miljoen ton per dag. En over heel de wereld rijden de auto's, varen de schepen, werken de fabrieken, allemaal dank zij diezelfde petroleum. De hele wereld heeft een geweldige dorst naar petroleum. Om die te lessen, doorklieft een uitgebreide vloot bestaande de oceanen ! Een vloot van tankschepen. Schepen dus waarvan het ruim geheel wordt gevuld met petroleum. Vandaag willen wij jullie spreken over deze tankers, die het zwarte goud vervoeren, en meer bepaald over de tankschepen die de vloot vormen van Esso Belgium.



Die Glückauf — 3020 T. — 1885.

het vervoer van « losse » petroleum. Met de ontdekking van de stoommachine echter, werden grote vorderingen gemaakt op alle gebied. Ook voor het transport van petroleum.

In 1878 wordt de eerste stoomboot gemaakt geheel in staal, en deze kon 240 ton petroleum vervoeren, in 8 ronde tanks. Het was het Russische schip « Zoroaster », dat petroleum transporteerde van Batoom. Zeven jaar later kwam de met stoom en zellen aangedreven Duitse driemaster in de vaart, de « Glückauf ». Hij vervoerde niet minder dan 3.020 ton petroleum. Hetgeen voor die tijd enorm was.

De « Glückauf » kunnen we veilig de « voorloper » van de huidige petroleum-tanker noemen, want hij had de machines achteraan en de kommandobrug eveneens, terwijl het hele ruim uit tanks bestond.

De eerste tankschepen van Esso

De eerste vier stoomschepen van Esso kwamen in de vaart in 1891, op het ogenblik van de stichting van de American Petroleum Company (thans Esso Belgium



Eerst een stukje geschiedenis

In 1861 al stak een brik van 224 ton, de « Elisabeth Watts », de Atlantische oceaan over met een lading petroleum in houten vaten. Dat is de voorloper van de tanker. In de volgende jaren worden zeilschepen gebouwd, met in het ruim reservoirs voor

TOEN DE POSTBODE OP DE HOORN BLIES...

Heeft het jullie nooit verwonderd dat de Post-erijen als embleem een hoorn kozen ?

Welnu, vroeger, in de tijd van de koeriers, postkoetsen en postijlers, die brieven en boodschappen van allerlei aard naar hun bestemming brachten, maakten dese « postbode » gebruik van een hoorn om hun komst aan te kondigen. Dit instrument, dat ook door de jagers wordt gebezigd, verwekte hun voorrang op alle wegen. En hierdoor werd onnodige vertraging in het bezorgen van de correspondentie vermeden.

Na nog, in Zwitserland, genieten de voertuigen van de Post-erijen voorrang in de bergen. Om de andere weggebruikers te verwittigen van hun nadering, werden ze met een speciale klankaan uitgerust, die een typisch geluid voortbrengt.



M.C.C.



De driemaster « Henegouwen ».

n.v.) in België. Deze kleine vloot bestond uit de « Vlaanderen », de « Haspengouw », de « De Kempen » en de « Bremerhaven », en ze kon in het geheel 8.000 ton petroleum bevatten. Op dat moment waren er trouwens ook nog twee zeilschepen, een driemaster « Henegouwen » en een brik « Brabant ».

Na de invoering van de stoom, konden de schepen meer en meer laden, tot 10.000 ton. Later evenwel, toen men de steenkool als brandstof ging vervangen door petroleum — stook- en dieselolie — werden de mogelijkheden van vervoer nog groter. Ook de tankschepen werden steeds groter, ze kregen steeds krachtigere machines en ze kregen steeds grotere snelheid.

1937... een belangrijk jaar voor Esso

In 1937 beschikt de maatschappij Esso Belgium over zijn eerste groot tankschip, de « Esso Belgium », van 15.000 ton! Na de oorlog, in 1947, krijgen we dan de « Esso Brussels » (16.610 ton); in 1955 de nieuwe « Esso Belgium » (27.090 ton), en vlak daarna loopt de « Esso Antwerp » (26.048 ton) te Hoboken (Antwerpen) van stapel!

1960... uitzonderlijk jaar!

En toen kwam het jaar 1960, en Esso Belgiums vloot breidde zich uit. In februari liep er een nieuwe « Esso Brussels » van 40.800 ton van stapel, en op 21 oktober werd hij gevolgd door de « Esso Liège ».



een schip van 47.537 ton

Deze twee prachtschepen maken de trots uit van de firma Esso en van onze nationale handelsvloot! Inderdaad, het zijn niet zo maar gewone cargo's, het zijn werkelijk « drijvende paleizen », waarin alles uiterst doelmatig en uiterst weelderig is ingericht.

Dank zij de automatisatie en vooruitstrevende techniek, heeft men echter maar een uiterst klein aantal bemanningsleden nodig, ten hoogste een 50 kop! Deze beschikken echter over ultramodern comfort. Iedere man huist in een eigen kabine, die wel een knus en vrolijk gemeubileerd appartementje lijkt. En de keuken dan! Een keuken waarop iedere huisvrouw jaloers kan zijn. De chef-kok « tovert » er dan ook de heerlijkste gerechten te voor-



De « Esso Liège ».

schijn, waarop elke zeebonk belust is! Het zware werk aan boord van zo'n tanker, heeft niets meer van het werkelijke slavenleven van de zeelui uit vroegere dagen. Integendeel! Er wordt gewerkt in een kalme en rustige atmosfeer, in nette en degelijke onderhouden vertrekken. We komen hier overigens later nog op terug. We zullen u dan de schema's laten zien van de « Esso Brussels ». We zullen nagaan wat zo'n schip eigenlijk « in zijn maag » draagt, en we zullen de grote tankers van Esso die thans in de vaart zijn, met elkaar vergelijken.

Tot kijk, vrienden!



Help vader herinneren dat...

er nog talrijke benzine-cheques Esso te winnen zijn met de Prijksamp Esso Km '63! Een echt buitenkansje voor de vakantie!

DAN COOPER

Tijdens een wandeling ontdekten de 3 kosmonauten in het gebergte een sterrekijker, die precies op het laboratorium van professor Mandeville gericht staat...



DE

3

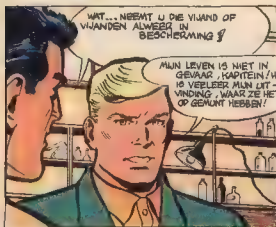
DE BASIS, GAAT HIJ BENT NAAR
DE BASIS, GAAT HIJ BENT NAAR
PROFESSOR MANDEVILLE EN VERTELT
HEM OVER DE ONTDEKKING, DIE
HIJ EN ZIJN VRIENDEN IN DE BERGEN
GEDAAN HEBBEN...

GEEN TWIJFEL MOGELIJK... DIE
WAARNEMER IS ALLEEN GEÏNTERE-
SEERD IN MIJN ONDERZOEKINGEN



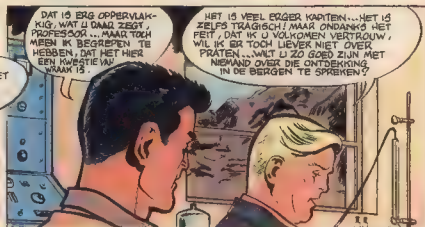
MAAR DIT IS GEVAARLIJK
MANDEVILLE... HET LIJKT ME
HET BESTE DIT ALLES AAN HET HOOFD
VAN DE BASIS TE GAAN VERTELLEN,
DAN KAN HIJ MANTROELEN TREFFEN
OM U TE BESCHERMEN!

NEE,
COOPER!
DOE DAT NIET



WHT... NEEMT U DIE VIJAND OP
VIJANDEN ALWEEER IN
BESCHERMING?

MIJN LEVEN IS NIET IN
GEVAAR, KAPITEIN! HET
IS VERLEER MIJN IJT
VINDING, WAAR ZE HET
OP GEMUNT HEBBEN!



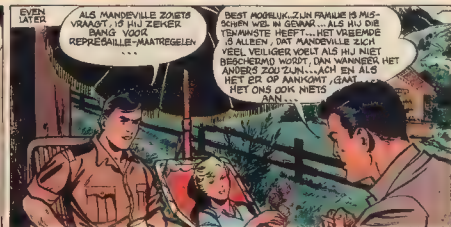
DAT IS ERG OPPERVLAK-
KIG, WAT U DAAR ZEGT,
PROFESSOR... MAAR TOCH
MEEN IK BEGREPEN TE
HEBBEN, DAT HET HIER
EEN KWETSEL VAN
WAAR IS.

HET IS VEEL ERGER KORTEN... HET IS
ZELFS TRAGISCH! MAAR ONDANK HET
FEIT, DAT IK U VOLKOMEN VERTROUW,
WIL IK ER TOCH LIEVER NIET OVER
PRATEN... WILT U ZO GOED ZIJN MET
NEEMD OVERDIE ONTDEKKING
IN DE BERGEN TE SPREKEN?



IN ORDE... IK ZAL DE
ANDEREN OOK WAARSCHU-
WEN... WIJ ZULLEN ER
ALLEMAAL OVER
ZWIJGEN...

DANK U
COOPER!
U BENT
EEN FINE
MEREL!



EVEN
LATER

ALS MANDEVILLE ZOETS
VRAAGT, IS HIJ ZEKER
BANG VOOR
REPRESSAILLE-MATREGELEN

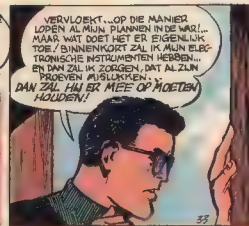
BEST MOGELIJK... ZIJN FAMILIE IS MIS-
SCHUW WEL IN GEWEL... ALS HIJ DIE
TENAMTEN HEFT... HET VREEMDE
IS ALLEEN, DAT MANDEVILLE ZICH
VEEL VEILIGER VOELT ALS HIJ NIET
BESCHIEDW WORDT, DAN WANNEER HET
ANDERS ZOU ZIJN... LACH EN ALS
HET ER OP AANKOMT, GAAT
HET ONS OOK NIETS
AAN...



MAAR IN HET ALLEEN -
STAANDE CHALET...

MAAR DAT IS BELACHELIJK!
WIE LAAT ZICH NU WEGJAGEN
DOOR EEN HOND?... EN DIE
KUKER HEB JE OOK NOG
ACHTERGELATEN...

IK MOEST WEL HET WAS DE
HOND VAN DIE CANADESE
VLEGER! ALS IK DAAR
GEBLEVEN WAS, HADDEN
ZE ME KANSEN HERKENNEN



VERVOELT... OP DIE MANIER
LOPEN AL MIJN PLANNEN IN DE WAR!...
MAAR WAT DOET HET ER EIGENLIK
TOE? BINNENKORT ZAL IK MIJN ELEC-
TRONISCHE INSTRUMENTEN HEBBEN...
EN DAN ZAL IK ZORGEN, DAT AL ZIJN
PROEVEN MISLUKKEN.
DAN ZAL HIJ ER MEE OP MOETEN
HOUDEN!

KOSMONAUTEN

Tekst en tekeningen van A. WEINBERG

EEN WEEK LATER STIJGT VAN DE WILHELM TEL-BAAS EEN BALLON OP.

OH DAN, KIJK EENS/HOF HOGER WE STUIGEN...HOE HOOGIER HET UZICHT WORDT!

DIT UITSTAPJE HEB JE AAN MIJNHEER NAVARRÉ TE DANKEN PIET...HIJ VOND HET GOED DAT JE MEEGING...

OH, MAAR HET IS ME EEN WAAR GEDROEGEN KAPTEIN.

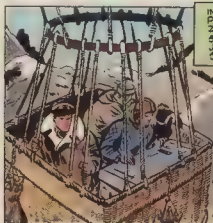


ONDER DE GONDEL IS EEN RUIMTE-CABINE GEHONTEERD...



IN DE GONDEL ZITTEN DAN PIET EN SCHAVUIT NATUURLIJK...ZE MAKEN DEZE TOECHT SAMEN MET DE GEËERDE JEAN NAVARRÉ, DIE WITEN-SCHAPPELIJKE PROEVEN NEEMT...

DIT ZAL DE EERSTE PROEF ZIJN MET EEN RUIMTE-CABINE, DIE UITGERUST IS MET EEN ANTIGRAVITATIEVE AANDRIJVING...



DE PROEVEN, DIE WE DAAR TOT NU TOE STEEDS OP LAGE HOOGTE, MEEGEMAN HEBBEN, ZIJN ALTIJD GEGAAGD. IK HOOP, DAT HET NU, OP GROTERE HOOGTE, OOK LUKT.

ONDETTUSSEN STIJGT DE BALLON STEEDS HOGER...

DE PROFESSOR ZAL OOK WEL IN SPANNING ZITTEN...HIJ KAN DE CONTROLE VAN DE RUIMTE-CABINE NAMELIJK OVERNEMEN OP ZIJN OBSERVATIEPOST BENEDEN ALS MIJN INSTRUMENTEN GOMS ONKLAAR MOCHTEN WORDEN.



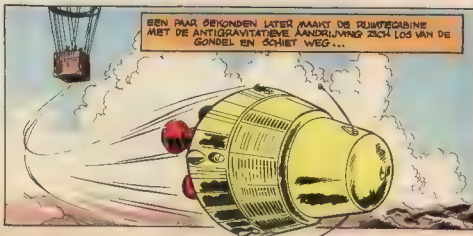
VIJF MINUTEN LATER...

KWART OVER TWEE... HET IS ZOVER...HALLO, HIER BALLON "ZWITSERLAND" VOOR "WILHELM TEL" BAAS...HALLO PROFESSOR...HOORT U MIJ?

HIER MANDVILLE! IK ONTVANG U UITSTEREND...U KUNT OVERGAAN TOT DE LANCERING.



EEN PAAR SEKONDEN LATER MAAKT DE RUIMTE-CABINE MET DE ANTIGRAVITATIEVE AANDRIJVING ZICH LOS VAN DE GONDEL EN SCHIET WEG...



MAAR...

ZE HEBBEN DE CAPSULE ZOUKIST GELANCEERD...NU IS HET ONZE BEURT, ANGELO...



Doe als zoveel Europese kampioenen...

drink

pam·pam

Het natuurlijk
vruchtensap

Zij weten best wat zij
doen, al de uitblinkers
op sportgebied
die Pam-Pam
verkiezen. Doe als
hen! In Pam-Pam
zit het allerbeste van
vruchten, echte, beste
vruchten. Pam-Pam
is louter vitamines
en gezondheid.
En een smaak om
van te smekken! Beter
dan lekker, fijner dan
heerlijk. Pam-Pam.
Aan Pam-Pam zal je
je tegood doen...
en het brengt
je in super-conditie!



Oranje - Ananas
Pompelmoes
Tomaat-Abrikoos



neem d



FIAT Urania

N.S.U.



GOVERNOR



CHRISTIAENSEN

DE LOMBARDI
UITGAVE



FLORE PARYS

169, Zuidstraat - BR.



PATHÉ - COLUMBIA



HOHNER



FALLER REVELL



Opgelet! Op 15 Belgische stranden, in juli en augustus,
de prijskamp

De flinke ploeg

iets plezierigs, iets geweldigs,
in een woord: iets van

pam·pam



en er is een **CITROËN AMI 6 Grand Luxe** te winnen!

AGENDA	JULI	AUG.	Middelkerke	JULI	AUG.
Knokke	18	17	Westende	11	8
Duinkerke	25	21	Lombardzijde	24	14
Zeebrugge	8	12	St Idesbald	4	5
Haist	22	20	Koksijde	5	6
Wenduine	12	7	De Panne	10	19
Haan a/Zee	17	2		13 26	10-22
Bredene	16	16		9-23	9-23
Goskens	15	13 24 (1 nale)			

el aan de **GROTE PRIJSVRAAG** **JEUGDBLAD KUIFJE** **800.000 F.**

PRIJZEN! OF 57.000 GULDEN

SENSATIONELE PRIJZEN!



HIS MASTER'S VOICE



PEUGEOT



SABENA



FERRANIA



FLEISCHMANN



LE TIGRE



HUNGARIA



ASSIMIL



HELVA

- 1e PRIJS: een auto FIAT Urania (waarde : 65.900 B.F.)
- 2e PRIJS: een televisietoestel HIS MASTER'S VOICE (waarde : 17 450 B.F.)
- 3e PRIJS: een bandrecorder HIS MASTER'S VOICE (waarde : 7.750 B.F.)
- 4e PRIJS: een elektrische gitaar (waarde : 7 500 B.F.)
- 5e PRIJS: twee bromfietsen NSU (waarde per stuk : 6.990 B.F.)

EN VERDER :

Twee zwembaden voor de tuin BILNOR; 8 fietsen PEUGEOT; 6 elektrofoons H.M.V.; een elektrische trein FLEISCHMANN nr 376/6; een gitaar; 10 radio transistors H.M.V.; 5 tenten GOVERNOR; HELVA uurwerken; reizen per SABENA; warme slaapzakken GOVERNOR; treinen FLEISCHMANN nr 300; melodicas HOHNER; reportagesets FERRANIA; rolschaatsen HUDORA; relaxbedden GOVERNOR; voetballen HUNGARIA; ASSIMIL handleidingen; vulpennen LE TIGRE; platen H.M.V.-PATHE COLUMBIA; bouwdozen REVELL; racebanen FALLER; VIEW-MASTER, albums van de LOMBARD UITGAVEN, enz., enz., enz....

REGLEMENT

1. Al onze lezers en lezeressen van 7 tot 77 jaar kunnen deelnemen aan de GROTE KUIFJE'S PRIJSVRAAG 1963
2. De prijsvraag bestaat uit slechts één enkele proef, die acht maal in acht achtereenvolgende nummers van het weekblad KUIFJE zal verschijnen, d.w.z. van nr 28 tot 35.
3. De antwoorden op die ene proef moeten ons toekomen op een van de acht antwoordformulieren die je moet uitknippen en opsturen in een enveloppe.
4. Om geldig te zijn, moeten er op ieder antwoordformulier twee deelnemingsbons worden geplakt. In ieder nummer van KUIFJE, van nr 28 tot 35, staat een deelnemingsbon.
5. Iedere deelnemer kan verschillende antwoordformulieren insturen, op voorwaarde echter dat er op ieder formulier twee bons geplakt zijn. Maar opgelet! Er wordt slechts één enkele prijs per deelnemer toegekend. -- In geval twee deelnemers hetzelfde aantal punten behalen, zal een bijkomende proef die deelnemers schiften.
6. De antwoordformulieren moeten ons toekomen behoorlijk gefrankeerd onder enveloppe. Noteer goed het adres : GROTE KUIFJE'S PRIJSVRAAG, P.-H. Spaaklaan, 1 à 11, Brussel 7 (België). Ze moeten ons toekomen vóór maandag 30 september 1963, om middernacht. Aangetekende of onvoldoende gefrankeerde zendingen worden niet aanvaard.
7. In de enveloppe steekt alleen het antwoordformulier. Geen brief of andere mededeling! Omtrent de prijsvraag zal geen briefwisseling worden gevoerd.
8. De oplossing van de prijsvraag en de namen van de eerste 200 winnaars zullen gepubliceerd worden in KUIFJE. Al de andere winnaars worden schriftelijk verwittigd.
9. De prijzen die niet werden afgehaald vóór 31 maart 1964, kunnen niet meer opgeëist worden.
10. Al wie aan deze prijsvraag deelneemt aanvaardt dit reglement en ook al de beslissingen van de jury. Tegen de beslissingen van de jury kan geen beroep worden aangekend. Het personeel van het jeugdweekblad KUIFJE mag niet deelnemen aan deze prijsvraag.



SLECHTS ÉÉN PROEF!

Deelnemersbon

VRAGEN

1. Op de tekening die hiernaast staat zie je, op enige afstand van elkaar, twee broers. Ze zijn een tweeling en lijken als twee druppels water op elkaar. In welke vakjes bevindt zich hun gelaat?
2. Hoeveel keer staat het hoofd van Kuifje op de tekening?
3. Een politieman van de «geheime politie» houdt een oogje in het zeil.

4. Hoeveel keer komt de kop van Bobbie op deze tekening voor?
5. Aan diverse details kan je zien dat één voorwerp zich beweegt in een richting die onlogisch is. In welk vakje bevindt zich dat voorwerp?
6. Zie je ergens dieren die de jongens, vier avonturen gewoontje, in KUTEJE verschijnen, altijd verge-

- zellen? Zo ja, noem ze op.
7. Is het slordigheid of verstrooidheid, het ligt er duimdik bovenop dat een of andere ambtenaar erg verwilderd is. In welk vakje zie je die nutteloze verwildering?
8. Welk is het merk van de wagen?
9. Een van de mensen op de tekening is er helemaal niet graag. Hij had zijn vakantie ergens anders willen brengen, dat zie je duidelijk. In welk vakje staat die ontevreden vakantieganger?

TIENDE VRAAG

Op donderdag 16 mei werd er in aanwezigheid van deurwaarder Meester Thomas op de omloop van Francorchamps (14 km 120 m) een originele wedstrijd gehouden. Jean Graton en Tibet, onze twee sympathieke tekenaars, hadden ieder achter het stuur van een FIAT URANIA plaatsgenomen. Graton reed vooruit, terwijl Tibet achteruit moest rijden over de omloop.

Vraag:

Hoeveel tijd had Jean Graton (uren, minuten, seconden en tienden van een seconde) nodig om (vooruit rijdend) bij Tibet te komen (die achteruit reed)?



5 . 4 . 3 . 2 .
1... Vertrek! De racers starten in tegenovergestelde richting!

Graton is reeds ver. Tibet neemt de bochten voorzichtig!

Ziezo! Jean Graton heeft zijn vriend gevonden. Zoals je ziet rijdt Tibet achteruit, met het hoofd uit het raampje!

Weet je hoe je moet antwoorden?
Ik geef je hier een voorbeeld:

1. P. 11 en R. 12
2. Vier
3. S. 13
4. 20 maal
- enz... enz... enz...

ANTWOORDFORMULIER

Uit te knippen en in een behoorlijk gefrankeerde enveloppe te sturen naar: GROTE KUIFJE'S PRIJSVRAAG, P.H. Spaaklaan, 1 à 11, Brussel 7, voor 30 september 1963.

ANTWOORD

- | | |
|---------|---|
| 1 | 6 |
| 2 | 7 |
| 3 | 8 |
| 4 | 9 |
| 5 | Een van de twee bons staat bovenaan rechts op deze bladzijde. |

TIENDE VRAAG:

Het antwoord:

NAAM:

Voornaam:

Volledig adres:

Geboortedatum:

Ingevuld te

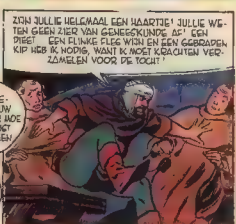
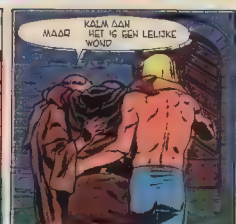
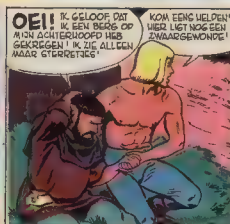
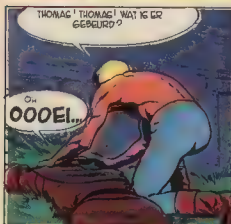
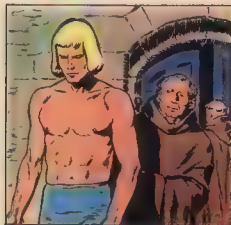
op





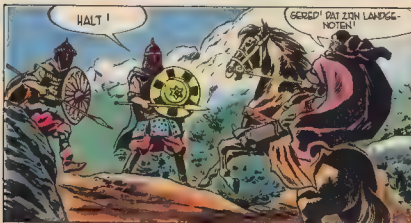
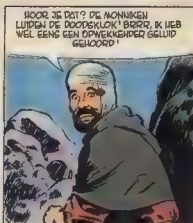
het stralende

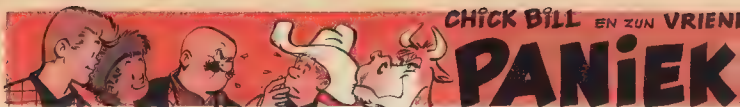
Zilveren Vlam is net bezig de gevangen genomen Moor te verhoren, als de monniken hem bij de stervende ridder roepen.





Deze draagt hem op, een belangrijke schat naar de koning van Aragon te brengen.

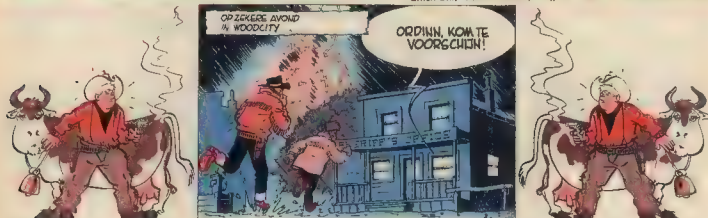




CHICK BILL EN ZIJN VRIENDEN

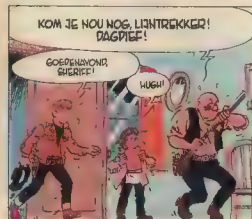
PANIEK

Chick Bill, Kleine Poedel, Dog Bull en Kid Orainn komen vandaag



OP ZEKERE AVOND
IN WOODCITY

ORDINN, KOM TE
VOORSCHIJN!



KOM JE NOU NOG, LIJNTREKKER!
DAGDIEF!

GOEDENAVOND,
SHERIFF!

HUGH!



HIER, KARIKATUUR! WIL JE WEL EENS
EEN-TWEE-DRIE TE VOORSCHIJN KOMEN,
LUI VARKEN, OF IK MAAK GEHAKT VAN
JE!



EN NU VOOR DE LAATSTE KEER!
WANT IK BEGIN MIJN GEDULD TE VER-
LIEZEN!



NIE, NIETS AAN TE DOEN, HIK KOMT
NIET OPDRAGEN! DAT GUK GELGE-
BROK!



EN HET KAN ZULK JE VELEMAAL NIETS GOUELEN,
HE!



DAT WIL ZEGGEN, WE ZIJN GRAAN GEWEND. WANT...
SHERIFF, JE ROOPT KID 365 AVONDEN VAN HET JAAR OP
DE MANIER... EN WE WETEN HET ZO LANGZAMECHAND
WEL... GEGHOEPT?



JUIST, JA! NOU, IN IEDER GEVAL IS HET
DEZE KEER EEN UITZONDERING! DEZE
KEER IS DE SITUATIE UITERST GE-
LIKAAT!

WAT HEEFT
KID ORAINN DAN NU WIEER VOOR
STOMANTETT UIT-
GEHAALD?



WAT JE ZEGT! HET IS NOG VEEL ERGER!
IN DE TOEKOMST ZAL HIK JE ERGENS ANDERS
UITHALEN! HIER, LEES MAAR!



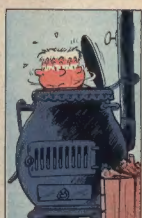
MAAR... DAT IS GEEN CONTRACT? VERHUIP!
NU BEGRIJP IK HET!

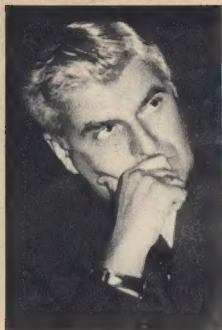
IN IN:

DOOR: TIBET * TEKST: GREG

IN DE K.O. KRAAL

terug, maar dordriet en kamischer dan ooit tevoren





Hij danst niet... hij zingt alléén in bad... maar

ALLE JONGELUI ZIJN DOL OP HEM !

Vervolg van pagina 29.

Lepold Vermeiren kan niet alleen schrijven, hij kan ook vertellen, met een alles overrompelende humor. Je moet werkelijk moeite doen om hem op het terrein van zijn boeken te brengen.

— De reeks Rode Ridderavonturen hebben je bij de jeugd een daverende populariteit verworven, zeg ik. Praktisch elke jongen (en ook de meisjes zijn er dol op!) houdt van die gentleman-roofridder met zijn onsterfelijk paard Jago en zijn flinke schildknaap Koenraad. Hoe is het evenwel mogelijk, die steek- en kerfverhalen tezelfdertijd leerrijk te maken?

— Hier komt mijn vorming enigszins om de hoek kijken, verklaart de auteur. Ik heb me steeds ten zeerste voor de geschiedenis geïnteresseerd en voortdurend betracht de details, de bijzonderheden, in mijn verhalen zo eerlijk en waarheidsgetrouw mogelijk te maken. Zodanig, dat elk boek wel een ernstige voorstudie vereist.

GEBOREN te Deurne (Antwerpen) op 7 april 1914, studeerde hij er aan het St.-Jan-Berchmanskollege en de Vrije Normaalschool. In 1937 werd hij leraar aan het Xaveriuskollege te Borgerhout. Na zijn studies aan het Hoger Instituut voor Opvoedkunde te Antwerpen werd hij leraar aan de Oefenschool van de Normalschool. In 1947 legde hij het examen voor staats-inspecteur af. In 1949 trad hij in dienst te Halle en nu is hij inspecteur in het Antwerpse.

We zegden zopas, dat hij zich bijzonder voor de geschiedenis interesseert. Aan die voorkeur hebben we trouwens een heerlijk boek te danken onder de titel *Vlaanderen mijn Land*. Hij schreef het in samenwerking met Lieven Gyen.

— Een ware kultuurgeschiedenis voor de jeugd, zeggen we bewonderend.

— Zo was het min of meer bedoeld, geeft Vermeiren toe. Het is een boeiend verhaal over dit kleine Vlaanderen, dat in bepaalde perioden van de geschiedenis in West-Europa de toon heeft aangegeven. Niet alleen op het gebied van de bouwkunst, de beeldhouw- en schilderkunst, maar evenzeer voor de muziek.

— Wat me evenwel erg verwondert voor de geestelijke vader van de Rode Ridder, zeggen we ondeugend, is het feit, dat in dit boek niet één veldslag wordt beschreven!

— Die houd ik dan ook in reserve voor mijn avonturenverhalen, kaatst de auteur terug.

— De honderden prachtige foto's en tekeningen schijnen erop te wijzen, dat « Vlaanderen mijn Land » niet als een gewoon schoolboek werd bedoeld.

— Het opzet was breder: het is voor alle jonge mensen (en zelfs voor volwassenen) een lees- en kijkboek, dat een brug slaat naar de door hen voorheen verworven schoolse kennis.

— U heeft thans reeds een twintigtal Rode Ridders op je actief, vriend Pol. Heb je het inzicht, ermee door te gaan?

Hij bekijkt me met ogen, alsof hij in de kamer eensklaps een voorhistorisch monster zag opdagen.

— Twijfel je daaraan? vraagt hij.

Zijn stem klinkt dreigend en vermits ik in een hoek, binnen zijn bereik, een echt zwaard zie staan (voor zijn repetities...) schud ik gauw ontkennend het hoofd.

— Natuurlijk niet... Het zou al te gek zijn, na het succes dat je de jongste paar jaar geogost hebt met boeken als *De Rode Ridder* en *Dalas*, de *Rode Ridder* en het *Gouden beeld*, de *Rode Ridder* en *Prinses Salda*, de *Rode Ridder* en het *Duivelspaard*...

Hij werpt me een vlammeende blik toe.

— De *Rode Ridder* en het *Duivelspaard*? Dat boek heb ik niet geschre-

ven...

Ik kruij gauw in mijn schelp en stamel:

— Hm, ik vond het een mooie titel, en daarom heb ik er die maar aan toegevoegd.

Zijn blik verzacht. Hij knikt goedkeurend.

— Inderdaad niet slecht! Ik zal hem voor één van mijn volgende boeken gebruiken. Maar (en hij bekijkt me weer dreigend) je moet niet trachten me nadien auteursrechten af te trogelen...

Ik stel hem gauw gerust en doe hier dus officieel afstand van mijn vondst. Mevrouw Vermeiren komt vragen, of we niet een kopje koffie lusten?

— Graag, zegt haar echtgenoot. We zitten namelijk juist in de woestijn verzeld en stikken van dorst onder de gloeiende zon!

Wat 'n verbeelding... Buiten regent het indraand, dat het klettert.

— Hoe schrijf je? vraagt hij.

— Buiten, als ik in de zon kan zitten.

— Dus, zeer zelden?

— Als de zon niet tot mij komt, ga ik tot de zon!

— Eigenlijk spijtig, dat je niet de voorkeur geeft aan de regen, om te schrijven.

— Waarom?

— Dan had mijn zoon op dit ogenblik heel zeker reeds honderd *Rode Ridders* in zijn boekenkast. En om eerlijk te zijn geloof ik, dat met hem nog duizenden andere teenagers hetzelfde zouden wensen!

BERT





SCHRIJF EENS EEN BRIEFJE

Ziehier dan de geschenken die je gratis kan verkrijgen dank zij de

KUIFJE'S BON!

De aardrijkskunde in kleurenfoto's :

België : 2 delen — Europa : 4 delen — Amerika : 2 delen : 77 reeksen van 10 kleurenfoto's — Per reeks : 50 KUIFJE'S punten

De geschiedenis van de wereld :

van de oudheid tot de onze dagen — 3 delen zijn reeds verkrijgbaar : I. De Oudheid — II. Rome. — III. De Middeleeuwen. 33 reeksen van 15 chromo's — Per reeks : 50 KUIFJE'S punten.

Kuifje's Chromo's (de collectie Zien en Weten).

Luchtschepen : 6 reeksen — Luchtvaart (Oorsprong tot 1914) : 10 reeksen — Luchtvaart (oorlog 39-45) : 10 reeksen — Automobiel (Oorsprong tot 1900) : 10 reeksen — Marine (Oorsprong tot 1700) : 10 reeksen — Marine (1700 tot 1850) : 6 reeksen.

De meesterwerken van de schilderkunst

18 mappen met 5 reproducties (formaat 21 x 27 cm.) Per map : 200 punten.

NUTTIGE GESCHENKEN...

Mascotte Bobbie in vinyl : 300 punten. KUIFJE'S portefeuilles : 200 punten. Pensees op hout : 500 punten. Album om te kleuren : 100 punten. Abonnement van 5 nummers op het weekblad KUIFJE : 500 punten.

A. NEKEMAN, J.v. Goyenstraat, 43, Veendamse (Nederland) schreef enkele weken geleden naar een Japans jeugdblad, omdat hij graag met Japans jongelui zou corresponderen. Hij ontving 526 brieven van geïnteresseerde Japanse jongeren. Hij kan al die brieven niet persoonlijk beantwoorden. Indien lezers van KUIFJE er belangstelling voor hebben, dan kunnen zij schrijven naar A. Nekeman, om een adres te bekomen van een Japans jongen of meisje. In hun brief moeten zij wel twee postzegels van 12 et of 2 postzegels van 3 F insluiten. Zij mogen vooral niet vergeten hun leeftijd te vermelden.



Ons radarapparaat heeft ontdekt...

NIEUWE PLENEET BIJ « BARNARD STER »

EEN Amerikaanse sterrenkonde van Nederlandse afkomst, dr. Peter van der Kamp, die verboden is aan het observatorium van Pensaivaniël, heeft een planeet ontdekt, die anderhalf maal zo groot is als Jupiter. De planeet bevindt zich op een afstand van 50 miljoen kilometer van de aarde, buiten ons zonstelsel. Het zonstelsel waar de planeet toe behoort heet als middelpunt de z.g. « Barnard ster », die alleen maar met zeer sterke kijfers waargenomen kan worden. De omloop van deze « ster » was zeer onregelmatig en de geleerden hebben daar toen een onderzoek naar ingesteld, dat tientallen jaren geduurd heeft. Het resultaat is de ontdekking van de planeet, die zelfs niet met de allergrootste telescopen waarneembaar is. De onderzoeken van dr. van der Kamp bevestigten bovendien nog het vermoeden, dat er buiten ons Melkweg nog verschillende andere zonstelsels moeten bestaan. Drie daarvan zijn al ontdekt, maar er moeten er nog veel meer zijn.

5000 HANDDOEKEN VOOR HASSAN II

KONING Hassan II van Marokko ging tijdens zijn reis door de Verenigde Staten even inkopen doen. Hij bestelde 5000 handdoeken, badmattes, huisservies en dergelijke. Handelsagentschappijen handelden met hem naar het hotel van de vorst gebracht worden, want die had hij direct nodig, verklaarde hij.

ITALIAANSE SCHILDER WILDE CADEAUTJE GEVEN

DE bekende Italiaanse schilder professor Alberto Barbieri, was tijdens een kort bezoek aan zijn geboortestad even in het postkantoor binnen gelopen. Hij vond het daar zo'n traagheid boel, dat hij wat later terugkwam en de verbaasde beambte een paar schilderijen overhandigde. Deze wist nu niet direct of hij de schilderijen wel mocht accepteren, ging liever in zijn voorschrijfsboekje bladeren, maar vond daar niets wat op dit geval betrekking had. Toen herinnerde hij zich de algemene regel : — Wat niet uitdrukkelijk is toegestaan, is verboden ! Hij haalde de politie er toen maar bij, die de goedgetuigde schilder een waarschuwing gaf, omdat hij op ontoelaatbare manier had gepoogd een postambtenaar geschenken aan te bieden.

LID VAN



Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs. Het mag ook in een leenmap, noch in kaart gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn isolatie heeft verleid.

Het weekblad « KUIFJE » : 18^e jaargang — Lombard Uitgaven, P.H.-Spaaklaan 1-11, Brussel 7. Prijs 1908.15

Uitgever-Directeur : Raymond Leblanc Isid, Gerardijsdijk 9, Brussel 16. Heleldruis : N.V. PERIODICA

NEDELAND : 75 cent — Abonnement : f 7,- per kwartaal KUIFJE-HOLLAND : Doklaan 129, Rotterdam 20. Tel. 170.965 Giro 655.389.

Canada : 25 cents. — Buitenland : 12 F. MIER KAN MEN KUIFJE KRIGEN IN HET BUITENLAND Frankrijk : DARGAUD S.A., 31, rue du Louvre, Paris 2^e. Zwitserland : INTERPRESS S.A., 1, rue Beau-Séjour, Lausanne. Canada : LA PATRIE, 190 St. rue Sainte Catherine, Montréal, 13, Québec.

ABONNEMENTSTABEL

	België	Nederland	Canada	Buitenland
3 maanden	120,- F.	f 7,-	\$ 3,50	130,- F.
6 maanden	230,- F.	f 14,-	\$ 7,-	260,- F.
1 jaar	450,- F.	f 28,-	\$ 12,-	520,- F.

PUBLICITEIT publi art 22.50

DE KUIFJE'S BON IS EEN WAARDEDEVOL GESCHENK

OP EEN KWALITEITSPRODUKT :

CLE D'OR — HACOSAN — PANA — NOSTA — VULPEN LE TIGRE — PALMAFINA — JU'CY & WHIP — VANDENHEUVEL — KUIFJE'S FRUIT — LOMBARD UITGAVEN — TOSELLI — MATERNE — COLGATE — PALMOLIVE — PROSMANS — Stuur je punten naar de KUIFJE'S BON, P.H. Spaaklaan, 1 & 11, Brussel 7, of naar ze in de KUIFJE'S WINKEL (zelfde adres) of in een warenhuis A L'INVOLUTION. Koop je albums bij dezelfde adressen, bij je BOEKHANDELING OF BIJ JE KRUIDENIER.





TON en TINNEKE

BODY-BUILDING

door *Antwan*

